



**SAISON  
CULTURELLE**

**24  
25**

**Licence de Lettres Modernes de l'UCLy**



## Infos pratiques

### Réservation des spectacles

Vous avez l'opportunité, en 1<sup>er</sup> année, d'assister à de nombreux spectacles dans les grandes salles lyonnaises (Maison de la Danse, TNP, Auditorium...), et ce compris dans vos frais de scolarité. Vous pouvez donc vous inscrire à autant de spectacles que vous le souhaitez, dans la limite des places disponibles (une place par personne). Il vous suffit de suivre la démarche ci-dessous :

#### ÉTAPE 1

Je consulte la brochure de la saison culturelle remise lors de la réunion de rentrée afin de découvrir le programme de l'année. Un mail « La culture à la carte » est envoyé en début de mois pour me rappeler les spectacles prévus le mois suivant. Je peux aussi retrouver ces informations sur MyUCLy (application de gestion de sa scolarité).

Avant de procéder à mon inscription, je vérifie mes disponibilités : je ne choisis une date que si je suis sûr d'assister au spectacle.

#### ÉTAPE 2

J'ai jusqu'au 25 de chaque mois pour m'inscrire aux spectacles choisis via le lien indiqué dans le mail mensuel. Si un spectacle est complet, je peux demander au secrétariat de me placer sur liste d'attente.

#### ÉTAPE 3

Je récupère mes billets au secrétariat dans la semaine qui précède le spectacle. En cas d'empêchement, je préviens le plus tôt possible le secrétariat.

#### ÉTAPE 4

C'est le grand soir ! Je me rends sur place 30 minutes avant le début du spectacle.

#### ÉTAPE 5

Je profite du spectacle !

# Liste des spectacles

## Semestre 1

### Les Messagères

Jeudi 12 septembre | 20h00 | 1h45  
TNP

### Festival Music'Ly

Du 16 au 22 septembre  
UCLy | Campus Saint-Paul et Carnot

### Exposition Achao

Du 20 septembre au 29 novembre  
UCLy | Campus saint-paul

### Sohy | Mendelssohn

Samedi 21 septembre | 11h00 | 1h00  
Auditorium de Lyon

### Sohy | Bonis

Dimanche 22 septembre | 18h00 | 1h20  
Auditorium de Lyon

### Blanche-Neige, histoire d'un prince

Jeudi 03 octobre | 19h30 | 1h00  
Théâtre de la Croix-Rousse

### Barber / Gershwin

Vendredi 11 octobre | 20h00 | 1h40  
Auditorium de Lyon

### Festival Lumière

Du 12 au 20 octobre  
Lyon

### Los dias afuera

Jeudi 17 octobre | 19h30 | 1h40  
Théâtre de la Croix-Rousse

### Majorettes

Vendredi 18 octobre | 20h30 | 1h00  
Maison de la danse

### Notre dernière nuit

Samedi 26 octobre | 20h00 | 1h00  
UCLy | Campus Saint-Paul

### Iphigénie à Splott

Mercredi 06 novembre | 20h00 | 1h30  
Théâtre de la Croix-Rousse

### p9 Les Fausses Confidences

Mercredi 13 novembre | 20h00 | 1h45  
Théâtre des Célestins

### p10 Jurassic Park | Ciné concert

Vendredi 15 novembre | 20h00 | 2h20  
Auditorium de Lyon

### p46 Ma mère c'est pas un ange (mais j'ai pas trouvé mieux)

Vendredi 15 novembre | 20h00 | 1h10  
TNP

### p11

### Golden Stage Tour

Mardi 19 novembre | 20h30 | 1h30  
Maison de la danse

### p12

### Histoire d'un Cid

Jeudi 28 novembre | 20h00 | 1h40  
TNP

### p13

### Theatre of Dreams

Lundi 02 décembre | 19h30  
Maison de la Danse

### p14

### Radio live - Vivantes

Mardi 03 décembre | 20h00 | 2h15  
Théâtre de la Croix-Rousse

### p8

### Concert à la bougie

Vendredi 06 décembre  
UCLy | Campus Saint-Paul

### p15

### Le sang du glacier

Lundi 09 décembre | 20h00 | 1h00  
Théâtre du Point du Jour

### p16

### Concert de Noël

Mercredi 11 décembre  
UCLy | Campus Saint-Paul

### p17

### Musique pour l'imagination

Vendredi 13 décembre | 20h00 | 1h20  
Auditorium de Lyon

### p18

### p19

### Le Rouge et le Noir

Mardi 21 janvier | 20h00 | 2h15  
Théâtre des Célestins

### p20

### Julius César

Vendredi 24 janvier | 19h00 | 3h40  
TNP

### p21

### Madame Butterfly

Mardi 28 janvier | 20h00 | 2h50  
Opéra de Lyon

### p22

### George de Molière

Jeudi 30 janvier | 19h30 | 1h50  
Théâtre de la Croix-Rousse

### p23

### Exposition Hugo Pratt

De février à mars  
UCLy | Campus Saint-Paul

### p24

### Grand-peur et misère du III<sup>e</sup> Reich

Jeudi 13 février | 19h30 | 2h20  
TNP

### p25

### Carmen

Mercredi 19 février | 19h30 | 1h10  
Maison de la danse

### p6

### Ultraviolette et le gang des cracheuses de sang

Mardi 11 mars | 19h40 | 30min  
TNP

### p26

### Cosmos

Mercredi 12 mars | 20h00 | 1h40  
Théâtre de la Croix-Rousse

### p6

### p27

## Semestre 2

### p28 Afterwork #2

Mardi 18 mars | 19h00 | 1h00  
Auditorium

### p29 7 minutes

Vendredi 21 mars | 20h00 | 2h07  
Opéra de Lyon

### p30 Festival U-Art

Du 02 avril au 03 mai  
UCLy | Campus Saint-Paul et Carnot

### p31

### Juste la fin du monde

Jeudi 03 avril | 19h30 | 1h30  
Théâtre de la Croix-Rousse

### p46

### Les chats (ou ceux qui frappent et qui sont frappés)

Vendredi 04 avril | 20h30  
Maison de la Danse

### p32

### Le Château des Carpathes

Mardi 08 avril | 20h00 | 1h20  
TNP

### p33

### Assembly Hall

Jeudi 10 avril | 20h30 | 1h30  
Maison de la Danse

### p34

### Vaisseau familles

Mardi 15 avril | 20h00 | 1h30  
Théâtre de la Croix-Rousse

### p35

### Makbeth

Jeudi 17 avril | 19h30 | 2h15  
Théâtre des Célestins

### Où me rendre ?

Contact et adresse de vos lieux culturels

### p36

### p37

### p46

### p38

### p39

### p40

### p41

### p42

### p43

### p47





## Les rendez-vous ciné

1<sup>er</sup> mardi du mois | D'octobre 2024 à avril 2025

Mission Culture UCLy

Le 7<sup>ème</sup> art est encore peu investi par la Mission Culture. Aussi, nous souhaitons renouveler ce rendez-vous mensuel avec une offre plus proche des envies de nos étudiants (films d'animation, science-fiction, documentaire, réalité virtuelle...).

Les projections, en version originale sous-titrée, seront accompagnées d'un propos d'avant séance autour du film. Tous les genres seront explorés : road movie, biopic, comédie musicale, historique, romance... Les étudiants présents à la séance auront la possibilité de voter pour le film diffusé à la projection suivante

Entrée libre

Réservation sur [ucl.fr](http://ucl.fr) | [culture@univ-catholyon.fr](mailto:culture@univ-catholyon.fr)

## Concert à la bougie

Vendredi 06 décembre 2024

Mission Culture UCLy | Hall du Campus Saint-Paul

Après le succès de la première édition (plus de 200 personnes), la Mission culture organise à nouveau son concert à la bougie, donné par les chœurs de l'UCLy, dans le cadre de la Fête des Lumières.

## Concert de Noël de l'Orchestre M2CO

Mercredi 11 décembre 2024

Mission Culture UCLy | Campus Saint-Paul Salle Vicat

Pour inviter dans nos campus l'ambiance festive de Noël, la Mission Culture organise un concert de Noël donné par notre orchestre Meltin'cordes Campus Orchestra.



## Atelier d'écriture créative

Au semestre 1 et au semestre 2

Faculté des Lettres et Civilisations

Tout a été inventé. Toutes les bonnes idées sont déjà prises.

Malgré tout, subsiste l'envie d'écrire et cette petite voix qui nous murmure qu'il existe en nous des inventions stylistiques, des personnages et histoires inédits qui ne demandent qu'à prendre vie.

Cet atelier vous offre un cadre ouvert à tous les styles littéraires, propice à la créativité et aux échanges. Au-delà de l'aspect technique, nous aborderons des questions telles que la confiance en soi, la distanciation face à ses propres écrits et la mise en place d'une discipline personnelle d'écriture.

Peu importe votre niveau, vos appréhensions et envies, seuls comptent enthousiasme et ouverture d'esprit.

### Inscription et renseignements

L'atelier aura lieu les mardis de 18h à 20h. Un mail vous sera envoyé à la rentrée par le secrétariat. Il suffira d'y répondre pour vous inscrire et/ou poser vos questions.

### Présentation de l'artiste

Poète-interprète, le verbe de Mehdi Krüger tient autant de la boxe que de la danse. D'origines allemandes et algériennes, il développe une langue houleuse et langoureuse, inspirée tant par René Char que Kendrick Lamar. De chair et de sens, sa «peau-ésie» puise sa force dans l'oralité.

Affranchi des codes, il publie livres et disques récompensés par de nombreux prix (SACEM, Prix Georges Brassens, Prix du Scribe-Georges Moustaki, etc.). Se définissant comme un «artiste», il partage aussi sa passion lors d'ateliers d'écriture pour les Centres Culturels Français à l'étranger, ainsi qu'en établissements scolaires et pénitentiaires.



# Festival Lumière 2024

16<sup>e</sup> édition

Du samedi 12 au dimanche 20 octobre



Le festival Lumière est un rendez-vous mondial dédié au cinéma classique. Chaque mois d'octobre, c'est à Lyon, ville natale du Cinématographe Lumière, que le monde du cinéma célèbre sa vitalité et sa mémoire, à travers une visite contemporaine aux œuvres du passé (films restaurés, rétrospectives, invités, hommages, ciné-concerts...). Grâce à l'ensemble des salles de cinéma de Lyon et de sa Métropole, le festival rayonne dans toute l'agglomération lyonnaise et touche un large public.

Chacune des près de 450 séances sont présentées par des actrices, des acteurs, des cinéastes, des critiques de cinéma, ou par les membres de l'équipe organisatrice.

Après Tim Burton, lauréat l'année dernière, c'est à nouveau un géant du cinéma qui recevra cette année le 15<sup>e</sup> Prix Lumière : Wim WENDERS.

## Soirée d'ouverture du Festival Lumière

Samedi 12 octobre 2024 | Halle Tony Garnier

Dans la mesure des places disponibles, vous pourrez assister à la soirée d'ouverture du Festival le samedi 12 octobre 2024 ainsi qu'à une projection dans le cadre du festival. Toutes les informations nécessaires vous seront données à la rentrée.

## Contremarques pour assister à des projections

Vous pourrez également réserver des places pour assister aux projections organisées dans le cadre du festival. Renseignez-vous auprès du secrétariat !

Toute la programmation sur le site du festival : <http://www.festival-lumiere.org/>



# Les Messagères

Jean Bellorini

Jeudi 12 septembre | 20h00 | 1h45



## TNP

Interprétée en langue dari et surtitrée en français, cette création est fidèle à la tragédie antique *Antigone*, de Sophocle.

Fin juillet 2021, la situation en Afghanistan se détériore rapidement ; les talibans progressent et reprennent tout le pays, jusqu'à Kaboul.

Parmi les Afghans qui cherchent à fuir le pays, les artistes courent le plus grand danger. En réponse à l'appel de Kubra Khademi, artiste plasticienne et performeuse, Joris Mathieu, directeur du Théâtre Nouvelle Génération (CDN) de Lyon et Jean Bellorini décident d'accueillir une troupe composée de neuf jeunes comédiennes et d'un metteur en scène : l'Afghan Girls Theater Group.

Les actrices se mettent au service de l'histoire d'Antigone, la jeune femme qui brave en toute conscience l'interdit du roi de Thèbes afin d'accomplir les rites funéraires destinés à son frère, Polynice. Comment l'amour peut-il faire face à la tyrannie ?

Deux millénaires après Sophocle, *Les Messagères* sont ces citoyennes afghanes qui s'insurgent, pour elles, pour leurs sœurs et au nom de toutes les antigones.

## Distribution

Avec Hussnia Ahmadi, Freshta Akbari, Atifa Azizpor, Sediqa Hussaini, Shakila Ibrahim, Shegofa Ibrahim, Tahera Jafari, Marzia Jafari, Sohila Sakhizada | collaboration artistique Hélène Patarot, Mina Rahnamaei et Naim Karimi | lumière Jean Bellorini | création sonore Sébastien Trouvé



# Festival MUSIC'Ly

## Quatuor Debussy | Caravane des dix mots

Du lundi 16 au dimanche 22 septembre



## UCLy | Campus Saint-Paul et Carnot

À l'occasion de la rentrée des étudiants de l'UCLy et des Journées du Patrimoine

Comme pour les éditions précédentes, la 7ème édition du festival se déroulera en 2 temps.

La semaine sera consacrée aux étudiants et salariés de l'UCLy avec des interventions musicales en classes, les « brigades musicales » et des moments de pauses musicales entre midi et deux, les « Midi Culture ». Des répétitions et des masterclass publiques leur seront aussi proposées.

Le week-end, les étudiants de l'UCLy sont invités à partager leurs talents sur une scène ouverte. De nombreuses associations de l'UCLy et externes animeront des stands, des ateliers ou des conférences.

Enfin, le Quatuor Debussy donnera son traditionnel concert du vendredi soir.

L'édition de 2024, qui s'inscrit par ailleurs dans le cadre des Journées Européennes du Patrimoine aura pour thème cette année « Routes, réseaux et connexion ». Pour faire écho à cette thématique, l'UCLy sera le point de départ de la 9ème « Caravane des dix mots » qui quittera Lyon à l'issue du week-end des journées du patrimoine pour sillonner la France. Elle terminera sa route au Château de Villers-Cotterêts qui accueillera pour l'occasion le XIXème sommet de la Francophonie.

Tous les événements sont gratuits sur réservation et s'adressent à toutes et tous.

Retrouvez le programme complet sur [www.ucl.fr](http://www.ucl.fr)

# Sohy | Mendelssohn

## Musiciens de l'ONL

Samedi 21 septembre | 11h00 | 1h00



## Auditorium de Lyon

**Ce programme rend justice à deux compositrices dont le seul tort fut de naître à des époques peu disposées à leur donner la parole. Le Trio de Fanny Mendelssohn est fiévreux et virtuose, celui de Charlotte Sohy plus lyrique et intime. Mais dans les deux cas le talent est immense.**

Quatre-vingts ans séparent Fanny Mendelssohn et Charlotte Sohy, situées aux deux extrêmes de la période romantique. Mais un même destin les rassemble, celui de femmes empêchées d'aller au bout de leurs rêves artistiques.

Fanny Mendelssohn se vit interdire par son père de suivre une autre voie que celle de mère de famille, alors que, de l'avis général, ses dons musicaux valaient ceux de son frère Felix. Charlotte Sohy se censura toute seule, gardant la musique comme passe-temps et élevant ses sept enfants malgré les encouragements d'un mari musicien fasciné par son talent. Peu à peu ces deux compositrices reprennent leur place dans l'histoire de la musique, et l'on se demande aujourd'hui comment on a pu passer toutes ces décennies sans les écouter.

Dans le cadre d'*Unanimes ! Avec les compositrices*. Attentif depuis plusieurs années à la place des femmes dans sa programmation, l'Auditorium-Orchestre national de Lyon participe à cette initiative de l'Association française des orchestres (AFO) dédiée à la promotion des compositrices et de leur répertoire.

### Distribution

Musiciennes et musicien de l'ONL : Violon Rachel Sintzel | Violoncelle Themis Bandini | Piano Pierre Thibout

Charlotte Sohy : Trio avec piano en ré mineur. op. 24 [20 min]

Fanny Mendelssohn Hensel : Trio avec piano en ré mineur. op. 11 [27 min]



# Sohy | Bonis

Marie Vermeulin

Dimanche 22 septembre | 18h00 | 1h20



## Auditorium de Lyon

«*Pleine d'avenir et toute mignonne*» : c'est ainsi que la critique présenta Antoinette Véluard lorsqu'elle créa la sonate de Charlotte Sohy en 1910. Aurait-on osé pareil propos pour un pianiste de l'autre sexe ? Aujourd'hui, ous les doigts de Marie Vermeulin, la musique s'accorde pleinement au féminin.

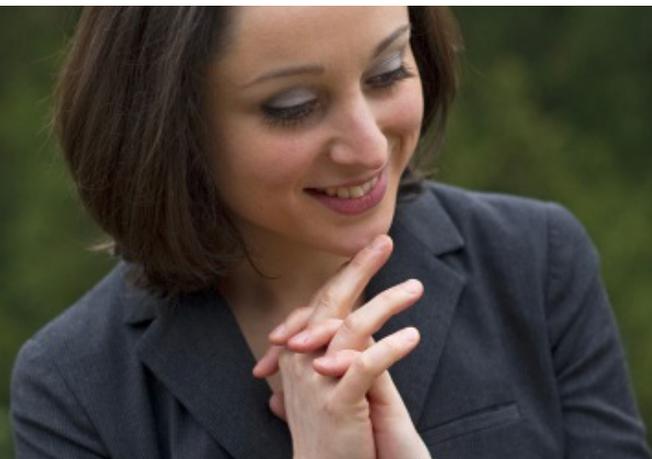
Des histoires de femmes, héroïnes de la mythologie grecque, de la légende arthurienne ou des tragédies de Shakespeare. Des amours et des destins souvent tragiques, jusqu'à la noyade pour Ophélie et Viviane, jusqu'au meurtre pour Desdémone, innocente victime de la jalousie des hommes. Quant à l'inversion symbolique des rôles chez Omphale lorsqu'elle commande Hercule de ses coups de pantoufle, elle témoigne d'une situation qui ne manque pas d'ironie. Telles sont les Femmes de légende de Mel Bonis. Avec elle, le réel se confond avec la fiction. Parce que l'élue de son cœur ne plaisait pas à sa famille, elle dut quitter le Conservatoire, se résoudre à un mariage de convenance et cacher une fille tombée plus tard amoureuse de son demi-frère. Fruit d'une union illégitime, Virginie Morel, devenue baronne du Vergermais, n'a pu s'imposer à une société artistique encore misogyne. D'où l'emploi d'un pseudonyme par Charlotte Sohy, malgré le soutien de son mari. Autant de femmes de tête et de talent, à redécouvrir urgemment.

Dans le cadre d'*Unanimes ! Avec les compositrices*. Attentif depuis plusieurs années à la place des femmes dans sa programmation, l'Auditorium-Orchestre national de Lyon participe à cette initiative de l'Association française des orchestres (AFO) dédiée à la promotion des compositrices et de leur répertoire.

### Distribution

Piano Marie Vermeulin

Virginie Morel Huit Études mélodiques [26 min] | Charlotte Sohy Sonate [19 min] | Mel Bonis Femmes de légende [26 min]



12

© Jean-Baptiste Millot

# Blanche-Neige, histoire d'un prince

Marie Dilasser | Michel Raskine

Jeudi 03 octobre | 19h30 | 1h00



## Théâtre Croix Rousse

«*Divinement décalé.*»

*Le Progrès*

Michel Raskine, avec la complicité de l'autrice Marie Dilasser, invente une suite déjantée au célèbre conte : pop, impertinente et terriblement drôle à tous âges !

Le couple princier bat de l'aile, le royaume est dévasté, la biodiversité en danger à force de fêtes et de guerres. Ces héros mélancoliques et joyeux clopent, chantent, se disputent et divaguent en tricotant des bonnets pour leurs 101 nains aux noms fantasques (à lire à voix haute) : Mententû, Kefétû, Tétaklak... sans oublier Lèchbott, le petit préféré !

En un tourbillon burlesque, onirique et déglingué, ce spectacle nous plonge dans un récit moderne, interrogeant les archétypes, le patriarcat, le féminisme, l'environnement. Le décor fonctionne comme une grande boîte d'illusionniste : une lune facétieuse nous fait les gros yeux et les objets sont révoltés.

Le succès rencontré au TXR en 2020 imposait une reprise de cette pépite théâtrale aussi délirante qu'émouvante, de 8 à 98 ans !

### Distribution

Texte Marie Dilasser | Mise en scène Michel Raskine | Avec Magali Bonat [Le Prince], Rémy Fombaron [Blanche-Neige], Alexandre Bazan [Souillon aux cheveux jaunes] | Décors Stéphanie Mathieu | Costumes Michel Raskine | Lumière et régie générale Julien Louisgrand | Objets mécaniques Olivier Sion | Collaboration artistique Claire Dancoisne



13

© Venkat Damaia

# Barber | Gershwin

Léonard Slatkin | Lambert Wilson

Vendredi 11 octobre | 20h00 | 1h40 avec entracte



## Auditorium de Lyon

**Un chef qui transmet à son fils la passion de la musique, un patron de savonnerie industrielle qui commande un concerto pour son fils adoptif, un mendiant qui tente de sauver la compagne d'un voyou : l'Amérique vue à travers le prisme de ses familles.**

Nul besoin de présenter Leonard Slatkin chef d'orchestre, mais c'est aujourd'hui sa musique qui permet de (re)découvrir le compositeur. Dans *The Raven*, l'orchestre accompagne, souligne, colore chaque mot du poème d'Edgar Allan Poe *Le Corbeau*.

Compositeur prolifique pour l'écran, son fils Daniel sait lui aussi que la musique est une formidable narratrice ; *Voyager 130* évoque les sondes du programme d'exploration interstellaire de la Nasa pour nous guider dans le cosmos.

L'Amérique s'offre dans toute sa pluralité, entre lyrisme, blues, negro- spiritual et jazz quand Gershwin s'enfonce dans la réalité de la communauté afro-américaine des années trente. Le sang américain coule aussi dans les veines de Jennifer Gilbert, violon solo supersoliste de l'ONL ; elle interprétera le magnifique concerto de Barber, aux mélodies aussi enivrantes que les vastes plaines de l'Ouest.

### Distribution

Orchestre National de Lyon

Leonard Slatkin : Direction

Lambert Wilson : Récitant

Jennifer Gilbert : Violon

# Los días afuera

Lola Arias

Jeudi 17 octobre | 19h30 | 1h40



## Théâtre Croix Rousse

« **Lola Arias secoue les espaces de la fiction.** »  
[maculture.fr](http://maculture.fr)

*Los días afuera*, « Les Jours dehors », rassemble sur scène six femmes et personnes trans ayant passé plusieurs années en prison en Argentine et qui sont aujourd'hui libres. Ce spectacle déroule leurs biographies dans un enchaînement d'histoires imprévisibles et rocambolesques. Nacho travaille comme chauffeur de taxi et joue dans un groupe de rock, Paulita gagne sa vie dans un atelier textile clandestin en chantant de la cumbia, tandis que Noelia exerce comme prostituée. Toustes ont purgé leur peine et tentent de reconstruire leur vie mais se heurtent à la difficulté d'avoir un casier judiciaire.

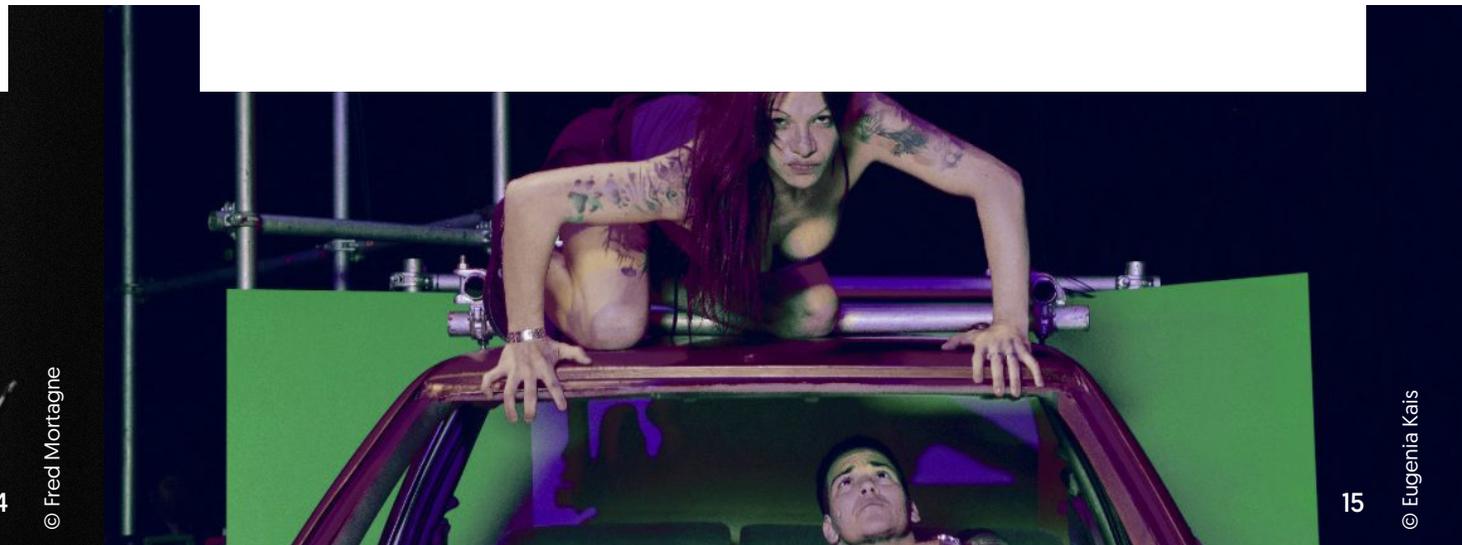
Lola Arias associe la forme documentaire à la comédie musicale. Mêlant scènes de vie réelles et projections vidéo à des morceaux de pop, rock et cumbia joués et chantés en live, ce spectacle nous emporte avec une énergie communicative. Les protagonistes transfigurent leur passé en prison et le futur de leur vie rêvée. Intense et galvanisant.

En espagnol surtitré.

En partenariat avec le Festival Contre-Sens.

### Distribution

Texte, mise en scène Lola Arias assistée de Pablo Arias Garcia et en Argentine de Julián Castro, Florencia Galano | Avec Yoseli Marlene Arias, Ignacio Amador Rodriguez, Estefania del Lujan Hardcastle, Noelia Luciana Perez, Paulita Veronica Asturayme, Carla Romina Canteros, Inés Copertino | Musicienne au plateau Inés Copertino | Dramaturgie Bibiana Mendes | Scénographie Mariana Tirante assistée de Lara Stilstein | Costumes Andy Piffer | Traduction, collaboration artistique Alan Pauls | Vidéo Martin Borini | Musiques Ulises Conti, Inés Copertino | Lumière David Seldes | Son Ernesto Fara | Régie générale David Seldes assisté de Facundo David | Décor Théâtre National Wallonie Bruxelles | Casting Talata Rodriguez (GEMA Films) | Avec le soutien de l'Onda (Office national de diffusion artistique).



# Majorettes

Mickaël Phelippeau

Vendredi 18 octobre | 20h30 | 1h00



## Maison de la danse

Mickaël Phelippeau tire le portrait des Major's Girls, une troupe de majorettes d'une moyenne d'âge de soixante ans, et révèle des femmes qui n'ont pas dit leur dernier mot !

Danseur et chorégraphe, Mickaël Phelippeau poursuit une démarche artistique singulière centrée sur le portrait et la relation aux autres. Après *Footballeuses*, il fait équipe avec les Major's Girls, groupe mythique de majorettes montpelliéraines.

Fasciné depuis son enfance par les défilés de majorettes, il l'est tout autant quand il les rencontre, écoute leurs histoires extraordinaires et décide de mettre en scène douze d'entre elles. Avec une longue pratique dans les jambes, elles débarquent vêtues d'un costume bleu, coiffées d'un chignon impeccable, fières d'exécuter leurs chorégraphies joyeuses et bigarrées.

Transformant la parade en un lieu de vie, le chorégraphe nous offre l'essentiel: la passion qui les unit, l'amitié, le temps qui passe, la transmission, un art sans clichés où elles affirment leurs désirs de femmes. Un spectacle festif et revigorant, une rencontre humaine inoubliable!

## Distribution

Chorégraphie Mickaël Phelippeau | Interprétation Laure Agret, Josy Aichardi, Jacky Amer, Isabelle Bartei, Anna Boccadifuoco, Dominique Girard, Myriam Jourdan, Martine Lutran, Gianna Mandallena, Chantal Mouton, Marjorie Rouquet, Myriam Scotta D'apollonia | Collaboration artistique Marie-Laure Caradec | Regard dramaturgique Anne Kersting | Création lumière Abigail Fowler | Son Vanessa Court | Conception costumes Karelle Durand | Réalisation costumes Aline Perros

# Notre dernière nuit

Ayaghma | Nacim Battou

Samedi 26 octobre | 20h00 | 1h00



## UCLy | Campus Saint-Paul

Chaque année, le festival Karavel offre une Carte blanche à un artiste afin de mettre en lumière son univers artistique. En 2024, le chorégraphe Nacim Battou se prête au jeu avec *Notre dernière nuit*.

*Notre dernière nuit* est une création au format original de trois épisodes qui invite une communauté, aussi puissante qu'éphémère, à se retrouver dans trois lieux insolites pour vivre, ensemble, la dernière nuit du monde. Au plus près de six danseurs virtuoses, les spectateurs se retrouvent dans un formidable voyage initiatique en quête de ces derniers moments, avec ces dernières sensations, dernières saveurs, derniers souvenirs...

L'UCLy accueille l'épisode 3 : *Voir pour la première fois*.

« J'ai vu ma vie défiler, je me suis empli de gratitude et je me suis senti heureux. »

Dans un lieu qui leur est inconnu, les danseurs redécouvrent le monde, comme si c'était la première fois. La fin approche et pour accueillir cet ultime moment, ils doivent se rassembler, heureux de ce dénouement.

## Distribution

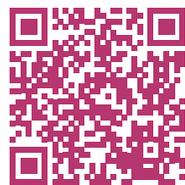
Direction artistique et chorégraphie Nacim Battou | Interprétation Emmanuel de Almeida, Ludmila Gilles, Nin Khelifa, Timothée-Aïna Meiffren, Andréa Mondoloni, Arthur Serfaty | Scénographie et création lumière Caillou Michael Varlet | Création musicale Mathieu Pernaud



# Iphigénie à Splott

Georges Lini

Mercredi 06 novembre | 20h00 | 1h30



## Théâtre de la Croix Rousse

« Une performance à la fois captivante et brillante. »  
*Le Monde*

Nommé « meilleur spectacle » et « meilleure interprétation » pour la comédienne aux Prix Maeterlinck de la Critique belge en 2022, cette tragédie rock and roll a été l'un des grands succès du Festival Off d'Avignon 2023.

L'auteur Gary Owen transpose l'héroïne antique à Splott, une banlieue de Cardiff au Pays de Galles, minée par le chômage et la précarité. L'incroyable Gwendoline Gauthier interprète Effie, une jeune femme sauvage, rebelle et gouailleuse, qui nous raconte comme des faits d'armes ses beuveries, ses galères et ses amours sans joie. Effie, c'est aussi une personne de cœur, prête à se sacrifier pour les gens comme elle.

Un soir, l'occasion lui est offerte de se réinventer. Trois musiciens cadencent son monologue explosif, scandent les coups qu'elle encaisse et électrisent ses protestations dans une ambiance post-rock. Un spectacle coup de poing sur la précarité et l'injustice, dans lequel le désespoir se mue en infinie beauté.

### Distribution

Texte de Gary Owen | Traduction Blandine Péliissier, Kelly Rivière | Mise en scène Georges Lini | Avec Gwendoline Gauthier  
Collaboration artistique Sébastien Fernandez | Direction musicale François Sauveur | Musiciens Pierre Constant, Julien Lemonnier, François Sauveur | Lumière Jérôme Dejean | Costumes Charly Kleinermann, Thibaut De Coster.

# Les Fausses Confidences

Marivaux | Alain Françon

Mercredi 13 novembre | 20h00 | 1h45



## Théâtre des Célestins

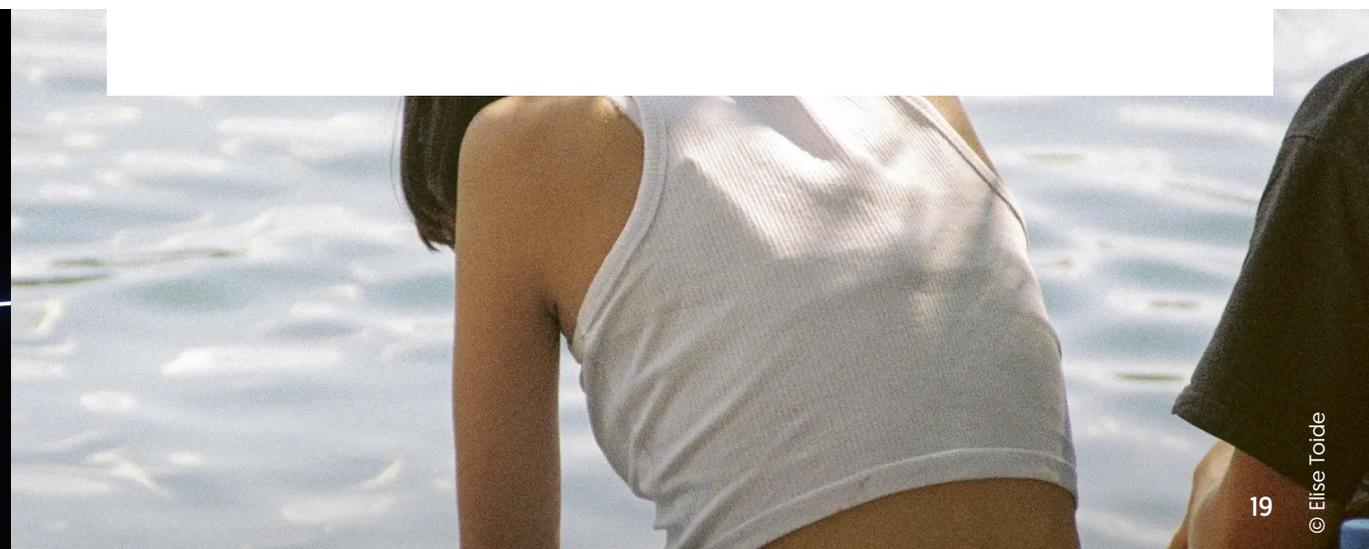
De petits arrangements en fausses confidences, pour la richesse ou le pouvoir, la manipulation fonctionne à plein dans ce classique intemporel. Rencontre entre deux maîtres du théâtre pour la célébration du « mariage des rivaux ».

Araminte, riche veuve, est encouragée à épouser le comte Dorimont par sa vieille mère. Rien de plus normal dans la bourgeoisie du 18<sup>e</sup> siècle que dépeint Marivaux. Mais c'est Dorante, un jeune avocat qui tombe fou d'amour pour elle. Et pour l'approcher, il se fait embaucher chez elle comme intendant. De petits arrangements en fausses confidences, la manipulation fonctionne à plein. Et pour une fois, c'est le personnage le plus désargenté qui dissimule sa condition sociale.

Sans académisme mais avec simplicité, Alain Françon délègue les interprètes de toute psychologisation pour ne garder que l'essentiel : leur ressenti au détriment de la raison. Françon rend ainsi à l'auteur des Lumières la liberté et le désir qui guident ses célèbrissimes pièces. Et célèbre le « mariage des rivaux » comme le dit joliment de Marivaux l'essayiste Michel Deguy.

### Distribution

Avec Pierre-François Garel, Guillaume Lévêque, Gilles Privat, Yasmina Rénil, Séraphin Rousseau, Alexandre Ruby, Georgia Scalliet, Maxime Terlin, Dominique Valadié | Texte Marivaux | Mise en scène Alain Françon | assistantat à la mise en scène Marion Lévêque  
Décor Jacques Gabel | Lumière Joël Hourbeigt, Thomas Marchalot | Musique Marie-Jeanne Séréro | Costumes Charlotte Le Gal, Pétronille Salomé | Coiffures, maquillage Judith Scotto | Conseil chorégraphique Caroline Marcadé | Régie générale Joseph Rolandez | Habillage et coiffures Charlotte Le Gal | Régie lumière Marchalot



# Jurassic Park - Ciné-concert

Spielberg | Williams

Vendredi 15 novembre | 20h00 | 2h20



## Auditorium de Lyon

L'Orchestre national de Lyon au complet sous la direction du fidèle Ernst van Tiel reprend en musique un film qui a fait date en 1993 et qui, avec ses tyrannosaures et vélociraptors, a glacé le sang de plus d'un spectateur !

Cette aventure pleine d'action oppose humains et prédateurs préhistoriques dans une ultime bataille pour leur survie. Avec ses images époustouflantes et ses effets spéciaux spectaculaires, ce chef-d'œuvre est le résultat cinématographique d'une histoire commencée il y a 65 millions d'années.

Le public peut désormais découvrir *Jurassic Park* comme il ne l'a jamais vu : projeté en haute définition et accompagné d'un orchestre symphonique qui interprète la partition emblématique de John Williams en direct.

Bienvenue à... Jurassic Park !

### Distribution

Orchestre National de Lyon

Ernst van Tiel : Direction

*Jurassic Park* de Steven Spielberg : États-Unis, 1993, couleur, VOSTFR | avec Sam Neill, Laura Dern, Jeff Goldblum et Richard Attenborough

Musique de John Williams

# Ma mère c'est pas un ange (mais j'ai pas trouvé mieux)

Emili Hufnagel | Michel Laubu



Vendredi 15 novembre | 20h00 | 1h10

## TNP

Porté par quatre comédiens-manipulateurs, ce spectacle questionne avec humour et inventivité la famille, le passage du temps et la marginalité.

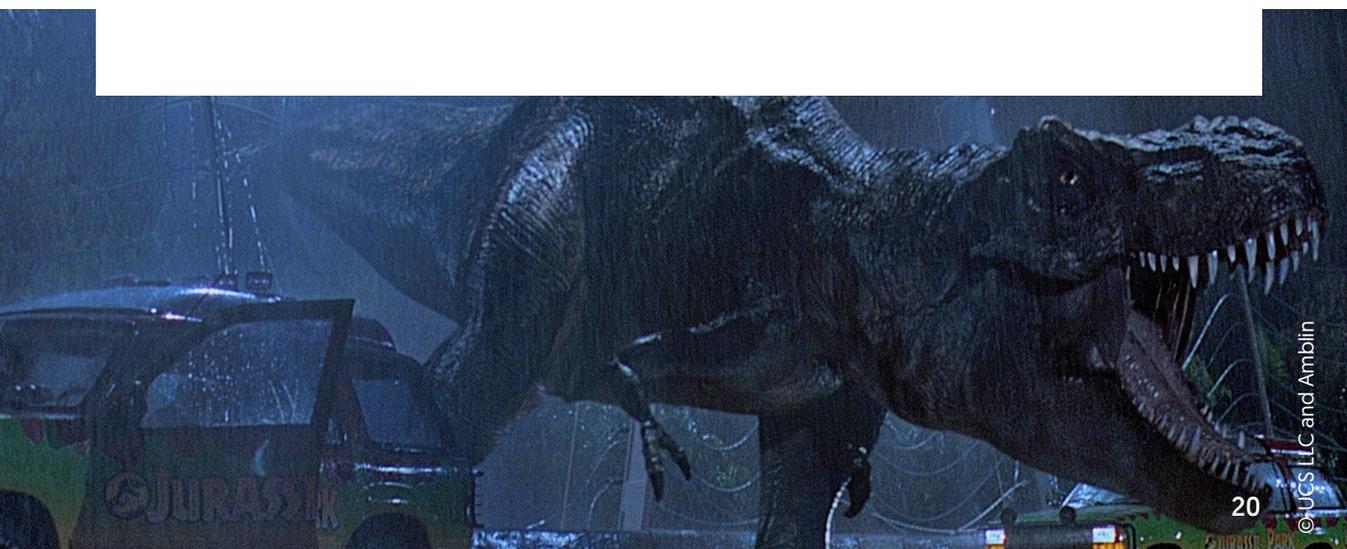
C'est l'histoire d'une vieille femme qui rentre chez elle, ferme sa porte à double tour et tue quelques rats à la carabine avant de s'endormir. Sur ses deux oreilles, croit-elle. Seulement, rien n'est si simple. Les rats s'obstinent à ne pas mourir, les voisins débarquent, déplacent ses affaires, ouvrent ses fenêtres...

Au cours d'une nuit d'insomnie et de solitude, elle feuillette l'album de ses souvenirs, entrelacs d'aventures triviales et héroïques. Elle va à la rencontre d'espoirs qui serrent le cœur et d'angoisses qui transforment les rêves en cauchemars.

Les évocations et impressions se multiplient autour de cette héroïne un peu cabossée qui, lentement, accepte de revenir dans la grande farandole humaine.

### Distribution

Avec Charly Frénéa, Audric Fumet, Simon Giroud, Patrick Murys | Lumière Pascal Noël | Musique Pierrick Bacher (composition) et Frédéric Jouhannet (adaptation) | Costumes Emili Hufnagel, Audrey Vermont | Construction masques, marionnettes et accessoires Michel Laubu, Géraldine Bonneton, Marlena Borkowska, Charly Frénéa, Paquita Guy, Yves Pery, Audrey Vermont | Construction du décor les ateliers de la Maison de la Culture de Bourges | Régie son Hélène Kieffer



# Golden Stage Tour

La Structure | Compagnie KH | The Ruggeds

Mardi 19 novembre | 20h30 | 1h30 avec entracte



## Maison de la danse

**Krump, new style, break: les meilleurs crews hip hop sont de retour à Lyon avec un Golden Stage de très haut niveau.**

Événement incontournable de la danse hip hop, *Golden Stage* est de retour sur les planches de la Maison de la danse.

Le principe de ce show inoubliable: réunir trois crews d'exception pour une soirée 100% hype. Après la découverte de Mazelfreten et Géométrie Variable, entre autres, lors des précédentes éditions, voici venu le tour de trois autres compagnies très prometteuses et chargées d'énergie.

Au programme de l'édition 2024: le krump enragé du trio La Structure, le hip hop new style de la compagnie KH et le break virtuose des Hollandais The Ruggeds, lauréats du Battle of the Year 2022! Trois styles, trois univers composent une soirée placée sous le signe de l'excellence et de la vitalité, de la joie et de la générosité!

## Distribution

**MC Rodrigue Lino • Buck the world | Création 2024** | Conception et chorégraphie Cyborg, Wolf | Interprétation Cyborg, Wolf, Arrow | Création musicale SOULFABEX | Création lumière Marine Flore

**Compagnie KH • Sales Mômes | Création 2024** | Chorégraphie Carmel Loanga, Karim Khouader | Interprétation Zakaria Benyahya, Paula-Marie Ly, Raphaël Ludon, Quentin Mariello, Lucie Schild, Alioune Sow, Aisi Zhou ou Sophie Montanus | Musique Namu Serpentard | Stylisme Johanna Faye | Lumières Benoît Cherouvrier

**The Ruggeds • Chapter 8 : Roy extrait de Decypher | Création 2024** | Direction artistique Niek Traa | Chorégraphie Roy Overdijk | Dramaturgie Vincent Wijlhuizen | Interprétation Jessy 'Jazzy Gypz' Kemper, Niek Traa, Roy Overdijk, Virgil 'Skychief' Dey | Musique Boibeige (Jessy Kemper) Kemper, Y'skid | Design Klim van de Laarschot | Lumières et décor Ido Koppelaar

# Histoire d'un Cid

Corneille | Jean Bellorini

Jeudi 28 novembre | 20h00 | 1h40



## TNP

**Cette variation féerique autour du Cid signée par Jean Bellorini et sa troupe fait éclore le poème de Corneille dans son éclat premier – un éclat pour aujourd'hui.**

Qui ne connaît pas *Le Cid*? Avec ses personnages grandioses, ses vers que l'on murmure et ses épisodes fameux, cette tragi-comédie parue en 1637 est l'une des pièces maîtresses de notre héritage littéraire. Mais comment se mettre sincèrement à l'écoute de cette langue du passé, touffue et épique? Pour réveiller Corneille à nos yeux comme à nos oreilles, Jean Bellorini prend le parti du rêve, du jeu et de l'épure.

Le plateau se présente d'abord dans son entière nudité, ouvert à toutes les transformations. D'emblée, Chimène se dresse face à Rodrigue, dans une scène de confrontation sublime et explosive. Pour clarifier l'origine du drame, les quatre personnages en scène replongent dans l'Histoire d'un Cid...

Naviguant entre songe et réalité, le petit chœur fabrique sous nos yeux un grand chant d'amour, violent et ludique. Les étoiles brillent et le désastre se creuse.

## Distribution

Avec Cindy Almeida de Brito, François Deblock, Karyll Elgrichi, Federico Vanni | Claviers Clément Griffault | Percussions Benoit Prisset | Collaboration artistique Mélodie-Amy Wallet | Composition musicale Clément Griffault et Benoît Prisset | Scénographie Véronique Chazal | Lumière Jean Bellorini assisté de Mathilde Foltier-Gueydan | Son Léo Rossi-Roth | Vidéo Marie Anglade | Costumes Macha Makeïeff assistée de Laura Garnier | Construction des décors et confection des costumes les ateliers du TNP



© Rutger Pauw



© Jacques Girson

# Theatre of Dreams

Hofesh Shechter

Lundi 02 décembre | 19h30



## Maison de la danse

Après avoir brillé à l'écran dans le film de Cédric Klapisch, la star de la danse contemporaine revient sur scène... et ce n'est pas un rêve !

Après son *Double Murder* à la beauté macabre et inquiétante, Hofesh Shechter se penche à présent sur nos rêves. Avec sa gestuelle puissante il déploie une nouvelle fois son univers flamboyant.

Cette œuvre plonge dans le monde des fantasmes et du subconscient, révélant les peurs, les espoirs, les désirs et une myriade d'émotions qui pénètrent non seulement l'esprit du rêveur, mais aussi celui du spectateur. Portée par la musique composée comme toujours par le chorégraphe, cette pièce pour treize interprètes donne vie à l'interaction entre poésie et réalité, entre songes et chimères.

L'éclairagiste Tom Visser, complice de Shechter complète le tableau de lumières puissantes et sculpturales pour former un écrin à ce voyage dans les méandres de nos imaginaires.

Une soirée à ne rater sous aucun prétexte pour tous ceux et celles qui aiment l'énergie brute et sauvage d'une danse qui ne se laisse pas dompter. On en redemande. En corps et encore !

## Distribution

Chorégraphie et musique Hofesh Shechter | Création lumière Tom Visser | Création costumes Osnat Kelne

# Radio Live - Vivantes

Aurélie Charon | Amélie Bonnin

Mardi 03 décembre | 20h00 | 2h15



## Théâtre de la Croix-Rousse

« Récits croisés de jeunes qui rêvent et espèrent, dans un monde cassé. »  
*Libération*

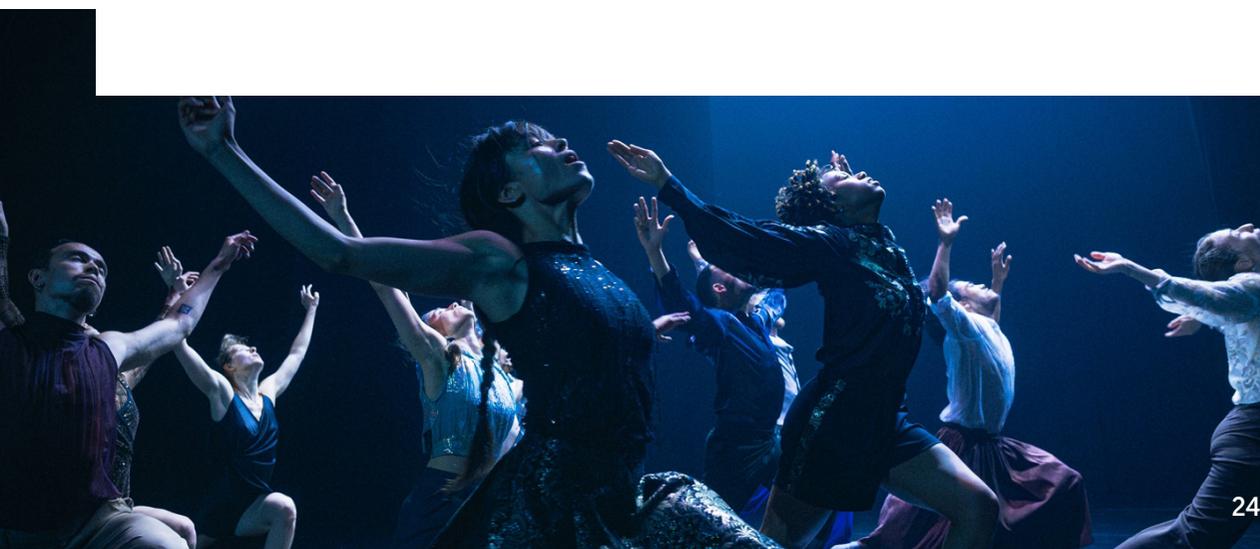
Notre spectacle coup de cœur revient pour la quatrième année consécutive au TXR ! Depuis 2013, la journaliste Aurélie Charon fait dialoguer sur scène des jeunes qu'elle a rencontré·es dans le monde entier pour ses séries documentaires sur Radio France. Entre images filmées et paroles spontanées, accompagnées en musique par Dom La Nena, ce projet s'écrit à partir de témoignages en direct.

Après avoir accueilli des jeunes du Liban, du Rwanda, de Syrie, de Palestine et d'Inde, ce nouveau chapitre de *Radio Live*, intitulé *Vivantes*, réunit sur scène trois jeunes femmes qui ont connu la guerre en Syrie, Bosnie et Ukraine. Chacune s'interroge sur la façon de raconter le conflit : par le cinéma, la scène ou les médias.

Cette performance protéiforme propose une plongée dans la mémoire, les identités et la transmission entre les générations. Le portrait vivifiant d'une jeunesse engagée, optimiste et porteuse d'espoir.

## Distribution

Conception, création image, écriture scénique Aurélie Charon, Amélie Bonnin | Création musicale Emma Prat | Avec Oksana Leuta, Hala Rajab, Ines Tanovic | Création visuelle Live Gala Vanson | Musique Live Dom La Nena | Images Thibault de Chateaufieux, Aurélie Charon, Hala Aljaber | Montage vidéo Mohamed Mouaki, Céline Ducreux | Mixage Benoît Laur | Espace Pia de Compiègne Régie générale, création & régie lumière Thomas Cottureau | Régie vidéo & son en alternance Vincent Dupuy, Samuel Favart-Mikcha, Benoît Laur | Rencontres issues des récits radiophoniques et des voyages d'Aurélie Charon & Caroline Gillet



24

© Ulrich Geisché



25

© Mathieu Camille Colin

# Le sang du glacier

Claire-Mélanie Sinnhuber

Lundi 09 décembre | 20h00 | 1h00



Théâtre du Point du Jour (coproduction Opéra de Lyon)

Une création entre dystopie et opéra documentaire, pour aborder ensemble le dérèglement climatique et notre responsabilité sociétale.

Entre dystopie et conte fantastique, l'opéra itinérant *Le sang du glacier* plonge au cœur des conséquences du bouleversement climatique : dans un monde contemporain proche de nous, la fonte des glaces libère des algues rouges qui attirent dans les montagnes un tourisme malsain et qui, en aval, contaminent les eaux des fleuves.

*Le sang du glacier*, c'est l'histoire des retrouvailles d'une famille déboussolée par des événements qu'elle ne contrôle plus dans cette grande histoire du climat et l'humanité ; c'est la quête d'une réconciliation entre le passé et le présent, entre nous et la planète.

Un texte de Lucie Vérot Solaure inspiré du réalisme magique qui, par le réel, fait accéder à une lecture symbolique du lien à ce qui nous entoure ; une composition de Claire-Mélanie Sinnhuber, férue de la voix et du genre opératiques ; une mise en scène sensible et engagée d'Angélique Clairand.

Une forme lyrique et musicale intime aux intenses résonances poétiques, présentée au Théâtre du Point du Jour puis en itinérance dans toute la région Auvergne-Rhône-Alpes.

## Distribution

Un opéra de Claire-Mélanie Sinnhuber | Librettiste Lucie Vérot Solaure | Mise en Scène Angélique Clairand | Scénographie Stephan Zimmerli | Costumes Mathieu Trappler | Lumières Yoann Trivoli | Dramaturgie Catherine Alloud-Nicolas | Sofia : Charlotte Bozzi | Mattéo/Le mort : Mathieu Dubroca | Ensemble orchestral [harpe, accordéon, violoncelle] Lila Beauchard

# Musique pour l'imagination

Orchestre du CNSMD de Lyon

Vendredi 13 décembre | 20h00 | 1h20



Auditorium de Lyon

Au cœur des préoccupations pédagogiques du CNSMD de Lyon, l'insertion professionnelle s'y concrétise notamment par les nombreux liens tissés avec l'Auditorium Orchestre national de Lyon.

Comment écoutons-nous la musique ? Suscite-t-elle en nous des images, nous raconte-t-elle une histoire ? Ou n'est-elle rien de plus qu'elle-même, un langage à part entière, un univers singulier ?

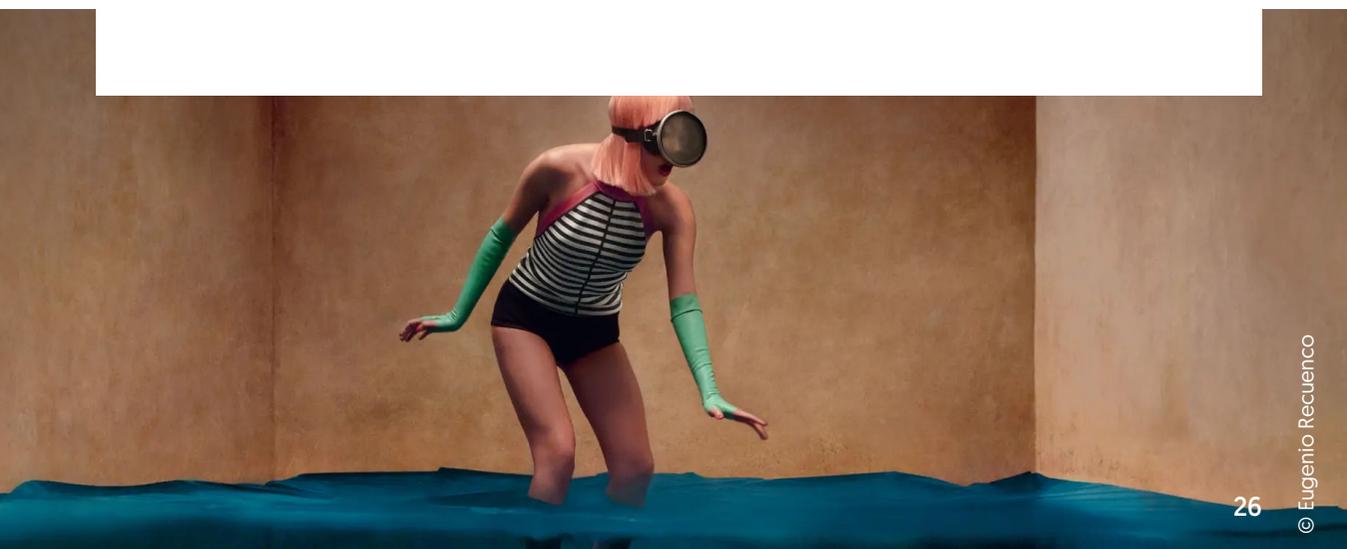
En proposant ce programme fait d'œuvres suggestives, l'Orchestre du CNSMD propose une réponse à cette interrogation passionnante. Il laisse une large place à Bruno Coulais (le compositeur du film *Les Choristes*), avec un concerto pour violon au titre évocateur, *Au fond des bois*, et des extraits de la bande originale de *Microcosmos : le peuple de l'herbe*, film de 1996 qui plonge dans la vie intime des insectes.

À cet univers cinématographique s'opposent les très abstraites *Cinq Pièces* pour orchestre de Schönberg [1912], emblématiques de la modernité naissante. Leur univers tendu se prolonge dans *Un survivant de Varsovie*, déchirante évocation de l'holocauste.

## Distribution

Orchestre du Conservatoire national supérieur de musique et danse de Lyon (CNSMD) | Choeur d'hommes du CNSMD de Lyon  
Direction Finnegan Downie Dear | Récitant Christophe Grapperon

Bruno Coulais *Microcosmos : le peuple de l'herbe* [extraits] [18 min] *Au fond des bois* [Concerto pour violon] [20 min] | Arnold Schönberg *Cinq Pièces* pour orchestre op. 16 [16 min] *Un survivant de Varsovie*, op. 46 [8 min]



# Le Rouge et le Noir

Stendhal | Catherine Marnas

Mardi 21 janvier | 20h00 | 2h15



## Théâtre des Célestins

Catherine Marnas redessine avec modernité *Le Rouge et le Noir* de Stendhal. Une folle quête d'ascension sociale d'un héros en mal de reconnaissance.

Tout commence par la fin. 1830. Besançon. Julien Sorel est jugé pour avoir tenté de tuer son ancienne amante. La sentence sera maximale. Mais, plus que ce meurtre raté, c'est bien l'ascension sociale de ce fils de charpentier, brutalisé par son père, qui est dans le collimateur de la cour bourgeoise. Il a osé franchir les barrières de sa classe. Et c'est au moment où il s'apprête à être anobli par la famille de La Môle qu'il est rattrapé par sa nature ambitieuse.

Pour l'incarner, le comédien Jules Sagot revient aux Célestins après sa prestation incandescente dans *Méduse* la saison dernière. Toujours au plus près de ce personnage phare de la littérature française, Catherine Marnas lui offre un plateau nu, rehaussé d'une longue passerelle suspendue au-dessus du public qui vient briser le 4e mur.

Habitée aux adaptations d'écritures contemporaines, la metteuse en scène s'aventure dans cette œuvre-monument pour réparer l'injustice dont a été victime toute sa vie celui qu'elle compare à Édouard Louis. Son *Rouge et le Noir* se fait tendre pour retracer les aspirations « révolutionnaires » de la célèbre figure imaginée par Stendhal.

### Distribution

Avec Simon Delgrange, Laureline Le Bris-Cep, Tonin Palazzotto, Jules Sagot, Bénédicte Simon | Texte Stendhal | Adaptation et mise en scène Catherine Marnas | Dramaturgie Procuste Oblomov | Assistanat à la mise en scène Odille Lauria | Scénographie et régie générale Carlos Calvo | Création sonore Madame Miniature | Lumière Michel Theuil | Vidéo Ludovic Rivalan | Costumes Catherine Marnas | Assistanat aux costumes Kam Derbali | Régie générale Emmanuel Bassibé | Régie son Samuel Gutman | Régie lumière Benoit Ceresa, Damien Poullart | Régie vidéo Cyril Babin

# Julius César

Shakespeare | Arthur Nauzyciel

Vendredi 24 janvier | 19h00 | 3h40 dont entracte



## TNP

À l'heure où les États autoritaires se multiplient, le TNP propose de redécouvrir ce spectacle emblématique.

Jules César est sur le point d'être couronné. Cassius, qui craint la dérive autoritaire de cette ascension, convainc Brutus, ami proche et allié de César, de se retourner contre lui. Entourés par un groupe de conspirateurs, les deux magistrats fomentent un complot mortel. Pendant ce temps, à Rome, le peuple a faim et le mécontentement gronde.

Cette épopée politique est portée par une troupe de quinze acteurs américains, dont certains ont participé aux séries *The Wire* ou *Six Feet Under*. Avec élégance et ironie, ils donnent corps aux personnages du drame, coupes de champagne à la main, parés de costumes chics et de robes de cocktail, à proximité d'un trio de jazz. Salon mondain ? Écrin sénatorial ? Le plateau pourpre, comme gorgé du sang des meurtres de l'Histoire, accueille différents imaginaires.

Spectacle en anglais surtitré en français, réalisés à partir de la traduction de Louis Lecocq, Robert Laffont, 1995, collection Bouquins.

### Distribution

Avec Sara Kathryn Bakker, Luca Carboni, Jared Craig, Roy Faudree, Isma'il Ibn Conner, Isaac Josephthal, Dylan Kussman, Mark Montgomery, Rudy Mungaray, Daniel Pettrow, Timothy Sekk, Neil Patrick Stewart, James Waterston | Contrebasse Dmitry Ishenko | Guitare Leandro Pellegrino | Chant Marianne Solivan | Lumière Scott Zielinski | Son David Remedios | Chorégraphie Damien Jalet | Costumes James Schuette | Décor Riccardo Hernández



# Madame Butterfly

Giacomo Puccini

Mardi 28 janvier | 20h00 | 2h50 dont entracte



## Opéra de Lyon

**Symbole de la vogue japonisante qui traverse l'Europe au tournant des XIXe et XXe siècles, Madame Butterfly de Puccini dresse un portrait féminin bouleversant d'humilité et de générosité.**

5 mars 1900, Londres : en assistant à la pièce de théâtre *Madame Butterfly*, Puccini découvre l'histoire d'une geisha dont il reprend le destin tragique quatre ans plus tard dans son nouveau drame lyrique.

« *Ma Butterfly reste l'opéra le plus sincère et le plus expressif que j'aie jamais conçu* » : cette déclaration résume l'impact extraordinaire du parcours de Cio-Cio San, une toute jeune femme qui se voue corps et âme à un officier américain de passage. Mariage factice et distrayant pour lui ; engagement éternel pour elle qui, dans sa dévotion, ne voit pas le piège qu'on lui tend. Puccini compose sa partition la plus émouvante pour donner vie à cette âme candide, dévorée par l'égoïsme et l'inconséquence des hommes.

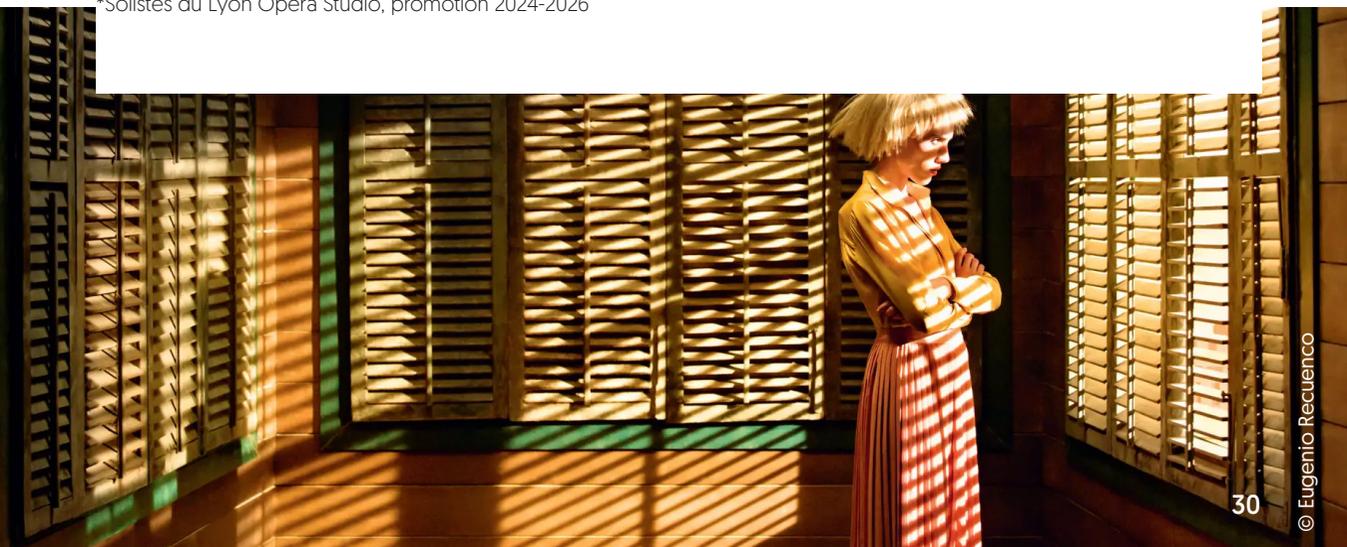
La metteuse en scène allemande Andrea Breth, figure emblématique de la scène contemporaine, met en exergue l'artifice des jeux de regards au cœur même de la représentation lyrique. Un chef-d'œuvre de l'intimité mise à nu sous la direction de Sesto Quatrini, fin connaisseur du répertoire italien, trente ans après la dernière représentation lyonnaise.

En italien surtitré en français.

### Distribution

Un opéra de Giacomo Puccini | Direction musicale Sesto Quatrini | Mise en scène Andrea Breth | Scénographie Raimund Orfeo Volgt | Costumes Ursula Renzenbrink | Lumières Alexander Koppelman | Dramaturgie Klaus Bertisch | Collaborateur artistique à la mise en scène Marcin Lakomicki | Chef des chœurs Benedict Kearns | Cio.Cio San : Ermonela Jaho (les 22,26 et 30/01 et le 03/02) / NN | Pinkerton : Adam Smith | Suzuki : Mihoko Fujimura | Sharpless : Lionel Lhote | Goro : Carlo Bosi | Le bronze : Inho Jeong | Le prince Yamadori : Kristofer Lundin | Kate Pinkerton : Eva Langeland Gjerde\* | Le commissaire : Kristján Jóhannesson | Yakusidé : Alexander de Jong\* | L'officier d'état civil : Hugo Santos\* | Orchestre et chœurs de l'Opéra de Lyon

\*Solistes du Lyon Opéra Studio, promotion 2024-2026



# George de Molière

Clinic Orgasm Society

Jeudi 30 janvier | 19h30 | 1h50



## Théâtre de la Croix-Rousse

« **Royalement drôle et savamment foutraque.** »  
**Point Culture**

Imaginez Molière et Lully sous acide et vous aurez l'ambiance : un spectacle rock qui secoue les méninges, les oreilles, les zygomatiques et les protagonistes !

*George Dandin ou le mari confondu* est une comédie satirique sociale grinçante de Molière. Un paysan chanceux épouse une noble héritière dans l'espoir de s'élever dans la société. Malgré son argent et son mariage à particule, il reste pourtant ce roturier qui fait tache et que la bonne société bourgeoise humilie.

Inspiré par les rapports de domination, le fantasque collectif belge Clinic Orgasm Society met en scène le texte original de Molière, à sa façon particulière et déjantée. Il imagine une version grandguignolesque portée par huit comédien·nes/musicien·nes de la troupe et une clique de figurant·es aux costumes farfelus. Les mots fusent, drôles et sauvages comme à l'origine. Ça chante, ça danse, ça bouge dans tous les sens. Un trip théâtral flamboyant et jubilatoire !

### Distribution

Mise en scène Ludovic Barth, Mathylde Demarez assistés de Hugo Favier, Lorenzo Folco, Théo Réveillaud | Avec Yoann Blanc, Raphaëlle Corbisier, Marion De Keyzer, Adrien Desbons, Grégory Duret, Lorenzo Folco, Thymios Fountas, Bastien Fourmy, Théo Reveillaud, Eline Schumacher, Olivia Stainier, Clément Thirion | Musique originale Grégory Duret | Musique Live Frédéric Becker, Catherine de Biasio, Grégory Duret | Chorégraphies Clément Thirion | Costumes Nina Lopez le Galliard, Odile Dubucq, Ateliers du Théâtre de Liège, Fabienne Damiean des Ateliers du Varia assisté de Dolça Mayol, Tatiana Strobbe | Scénographie Zouzou Leyens | Construction Guy Carboneille, Corentin Mahieu, Chloé Tempelhof, Louise Vacher weiss, Robinson Catelin, Zouzou Leyens | Lumière Marc Lhommel assisté de Clara Bellemans | Son Laurent Gueuning assisté de Lucie Bourdon | Régie lumière Tom Van Antro, son Laurent Gueuning, plateau Ondine Delaunois, Mathylde Demarez ou Christel Olislagers | Coaching vocal Raphaële Germser | Coordination générale Christel Olislagers | Couteau suisse Victor Demarez | Avec la participation de 10 amateur·ices



# Grand-peur et misère du III<sup>e</sup> Reich

Bertolt Brecht | Julie Duclos

Jeudi 13 février | 19h30 | 2h20



## TNP

En s'emparent de ce texte majeur du XX<sup>e</sup> siècle, la metteuse en scène Julie Duclos appelle à aiguiser son esprit critique et à s'armer de courage.

Écrite par Bertolt Brecht entre 1935 et 1938, *Grand-peur et misère du III<sup>e</sup> Reich* se présente sous la forme de vingt-cinq scènes de vie quotidienne dans l'Allemagne nazie, depuis la prise du pouvoir par Adolf Hitler en 1933 jusqu'à l'Anschluss qui annonce la Seconde Guerre mondiale.

Le dramaturge, déjà en exil, écrit à partir de témoignages ou de coupures de journaux. Il pose un regard clairvoyant sur les événements qui se déroulent au début du III<sup>e</sup> Reich. C'est cela qui frappe, de prime abord : la lucidité d'une écriture qui s'est déployée, non pas avec le recul de l'après-guerre, mais dans le vif de l'Histoire.

Sur scène, un espace épuré rappelant les hangars industriels se met en mouvement pour faire apparaître une salle d'audience, un intérieur bourgeois ou un institut de physique. Différents outils de la boîte noire théâtrale sont convoqués, comme la vidéo, avec la projection d'images d'archives, ou des sons à visée immersive. Mais ce sont avant tout les corps des interprètes, chargés d'une tension souterraine, qui font sentir toute l'oppression d'une époque.

## Distribution

Avec Rosa-Victoire Boutterin, Daniel Delabesse, Philippe Duclos, Pauline Huruguen, Yohan Lopez, Stéphanie Marc, Mexianu Medenou, Barthélémy Meridjen, Étienne Toqué, Myrthe Vermeulen | Avec la participation d'un petit garçon et d'une petite fille Assistanat à la mise en scène Antoine Hirel | Scénographie Matthieu Sampeur | Lumière Dominique Bruguière | Assistanat à la lumière Émilie Fau | Son Samuel Chabert | Vidéo Quentin Vigier | Costumes Caroline Tavernier | Régie générale Sébastien Mathé Régie plateau David Thébault



32

© Simon Gosseil

# Carmen

Abou Lagraa & Ballet de l'Opéra de Tunis

Mercredi 19 février | 19h30 | 1h10



## Maison de la danse

Abou Lagraa crée pour le Ballet de l'Opéra de Tunis une version éclatante de *Carmen* où les hommes et les femmes sont libres et égaux !

Révéle il y a vingt-cinq ans à la Maison de la danse, installé depuis 2018 dans une chapelle désacralisée à Annonay, Abou Lagraa ne cesse d'enflammer le public avec sa gestuelle fluide et sensuelle, mêlant généreusement hip hop et contemporain.

Pour sa nouvelle création *Carmen*, il s'inspire de l'opéra de Georges Bizet et réunit treize jeunes interprètes du Ballet de l'Opéra de Tunis dans le cadre d'un pont culturel méditerranéen franco-tunisien.

Au cœur d'une scénographie poétique et très épurée, nimbée de ses origines orientales, il réinvente une *Carmen* refusant sa mort, incarnée à la fois par des hommes et des femmes qu'il veut égaux et solidaires, épris du même désir de liberté. Lyrique et somptueuse, la danse est emmenée par ce jeune ballet qui fait jaillir avec fougue et sensualité les figures plurielles du chef d'œuvre de Bizet, dont seront célébrés en 2025 les 150 ans de sa mort.

## Distribution

Chorégraphie Abou Lagraa | Interprètes Ballet de l'Opéra de Tunis | Musique London Symphony Orchestra | Costumes Paola Lo Sciuto | Lumières Alain Paradis



33

© Théâtre de l'Opéra de Tunis

# Ultraviolette et le gang des cracheuses de sang

Robin Hunzinger



Mardi 11 mars | 19h40 | 30 min (suivies d'une projection au cinéma Le Zola à 21h)

TNP

Le Festival Écrans Mixtes et le TNP imaginent une soirée entre théâtre, littérature et cinéma, autour d'héroïnes lesbiennes prises dans les rets de l'Histoire.

En première partie de soirée, la comédienne Louise Chevillotte lit des extraits du roman de Claudie Hunzinger *Elles vivaient d'espoir*. Paru en 2010, il raconte l'émancipation de deux femmes qui tentent de construire une vie amoureuse et engagée, parallèlement à la montée du nazisme.

La soirée continue au cinéma Le Zola, avec le documentaire de Robin Hunzinger *Ultraviolette et le gang des cracheuses de sang*, Grand-Prix Écrans Mixtes-Mastercard 2022. Il suit la trajectoire incandescente de Marcelle et sa fougue amoureuse pour Emma, au début du siècle dernier. À l'origine porté par la voix de Claudie Hunzinger, le texte est ici lu en direct par Louise Chevillotte.

soirée programmée en partenariat avec le Festival Écrans Mixtes [festival-em.org](http://festival-em.org)

## Distribution

Production Milana Christitch, Ana Films | Coproduction Ciclic Région Centre-Val de Loire | Coréalisation Festival Écrans Mixtes et Théâtre National Populaire

Lectures d'extraits du roman de Claudie Hunzinger *Elles vivaient d'espoir*, 2010, par Louise Chevillotte (30 min)

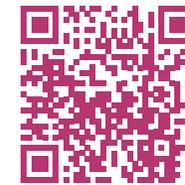
Projection du documentaire de Robin Hunzinger *Ultraviolette et le gang des cracheuses de sang*, 2021 (1h14), scénario Robin Hunzinger et Claudie Hunzinger, avec la voix de Louise Chevillotte en direct



# Cosmos

Maëlle Poésy

Mercredi 12 mars | 20h00 | 1h40



## Théâtre de la Croix-Rousse

« Une odyssée intime et politique au plus près des étoiles. »  
*La Croix*

Dans les années 60, en pleine guerre froide, treize pilotes américaines intègrent un programme clandestin de la Nasa pour envoyer une femme sur la lune. Les Mercury 13, comme on les appelle, brillent par leurs performances exceptionnelles, surpassant même leurs homologues masculins sur plusieurs tests physiques et mentaux. Elles se voient pourtant brutalement exclues du projet. Inspiré d'une histoire vraie et pourtant méconnue, *Cosmos* retrace le destin incroyable de trois d'entre-elles.

Dans un décor envoûtant, cinq comédiennes investissent autant les airs que la scène qui se transforme au gré de leur lutte pour aller dans l'espace, ponctuée de moments festifs et dansés, d'instantanés en apesanteur et de films d'archives. À travers les récits croisés de ces femmes extraordinaires, *Cosmos* s'érige comme une ode à l'audace des rêveuses obstinées et nous laisse avec des étoiles pleines les yeux. Un vrai coup de cœur !

En partenariat avec le Radiant-Bellevue, Caluire-et-Cuire.

## Distribution

Conception, mise en scène Maëlle Poésy | Texte Kevin Keiss en collaboration avec Maëlle Poésy | Avec Caroline Arrouas (Jane), Liza Lapert (Wally), Eva Ordonez (Eva, astrophysicienne), Kadiatou Camara (Kadiatou, astrobiologiste), Mathilde-Edith Mennetrier (Jerrie) et la participation de Kourou et Kevin Keiss | Dramaturgie Kevin Keiss | Chorégraphie Leïla Ka | Scénographie Hélène Jourdan | Lumière Mathilde Chamoux | Vidéo Quentin Vigier | Son Samuel Favart-Mikcha | Costumes Camille Vallat | Conception costumes d'astronautes Amélie Loisy, Julia Morlot avec l'aide de Florence Jeunet, Zazie Passajou, Laurence Rossignol, Annabelle Santos, Mélody Gerbet (stagiaire) | Assistanat mise en scène Joséphine Supe | Régie générale création Kourou | Régie générale tournée, lumière Julien Poupon | Régie son Samuel Favart Mikcha | Régie plateau Geoffroy Cloix | Régie vidéo Eve Liot en alternance avec Gerald Molé



## Afterwork #2

### Metamorphosis

Mardi 18 mars | 19h00 | 1h00



### Auditorium de Lyon

Vivez la magie d'un concert live et découvrez de grands classiques dans un format court, idéal pour une première rencontre avec l'Auditorium.

Quatre percussionnistes, deux danseurs : la musique contemporaine américaine se métamorphose au contact du jookin et du popping, deux styles de danse urbaine respectivement originaires de Memphis et de Miami. Les musiciens de Third Coast Percussion incarnent depuis vingt ans l'alliance d'une virtuosité à couper le souffle et d'une délicate sensibilité musicale. Leur collaboration avec les légendaires chorégraphes Lil Buck et Jon Boogz, co-fondateurs de Movement Art Is, s'est matérialisée autour de l'une des plus célèbres compositions de Philip Glass : la première de ses cinq Metamorphosis, arrangée par le quatuor. Pour compléter la palette d'énergies et de sonorités du spectacle : des partitions originales de Tyondai Braxton, compositeur et ex-membre du groupe rock Battles, et de la jeune prodige de la production électronique Jlin.

Dans le cadre d'Unanimes ! Avec les compositrices. Attentif depuis plusieurs années à la place des femmes dans sa programmation, l'Auditorium-Orchestre national de Lyon participe à cette initiative de l'Association française des orchestres (AFO) dédiée à la promotion des compositrices et de leur répertoire.

Cette représentation est un concert Relax | En partenariat avec Culture Relax.

#### Distribution

Third Coast Percussion

Lil Buck et Jon Boogz : Chorégraphie

Leslie Buxbaum Danzig : Direction de scène

Joe Burke : Lumière et vidéo



36

© Marc Perlsh

## 7 minutes

### Giorgio Battistelli

Vendredi 21 mars | 20h00 | 2h07



### Opéra de Lyon

Le compositeur Giorgio Battistelli donne la parole à onze ouvrières qui doivent décider collectivement de leur avenir. Un huis clos intense entre désirs de révolte et rapports de force.

Sept : ce sont les minutes que les employées d'une usine de textile doivent accepter de supprimer de leur pause journalière d'un quart d'heure. Inspiré de la lutte menée par les salariés de la dernière usine française de la marque Lejaby à Yssingeaux en Haute-Loire, l'opéra de Giorgio Battistelli aborde avec sagacité la question de la précarité des travailleurs et travailleuses face aux menaces de réorganisation économique. Jusqu'à quel point juge-t-on digne d'aller pour travailler ? Jusqu'à quel point se compromettre ?

La metteuse en scène Pauline Bayle, connue pour ses spectacles ancrés dans notre temps, s'empare de cet opéra social engagé, en compagnie d'un ensemble vocal sous la direction musicale de Miguel Pérez Iñesta, grande figure de la musique moderne, contemporaine et en création.

Un opéra aux enjeux démocratiques forts ; une chronique sociale de notre époque, lucide et percutante.

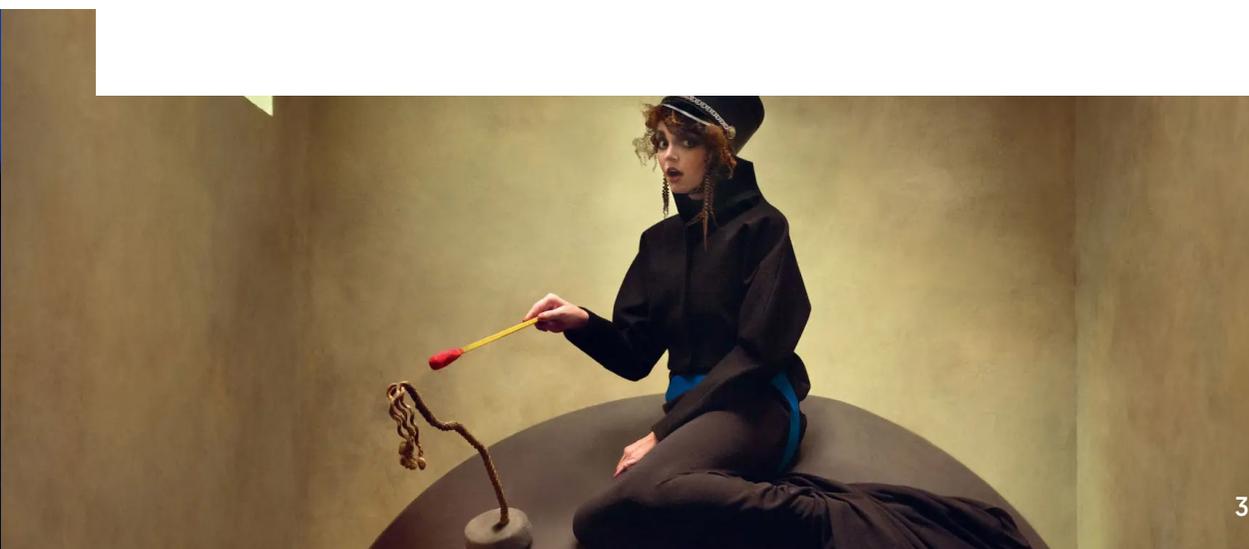
En italien surtitré en français.

#### Distribution

Un opéra de Giorgio Battistelli | Direction musicale Miguel Pérez Iñesta | Mise en scène Pauline Bayle | Scénographie Lisetta Buccellato | Costumes Pétronille Salomé | Lumières Mathilde Chamoux | Chef des chœurs Benedict Kearns | Les ouvrières : Jenny Davlet, Jenny Anne Flory\*, Eva Langeland Gjerde\*, Guilla Scopelliti\*\* | Orchestre et chœurs de l'Opéra de Lyon

\* Solistes du Lyon Opéra Studio, promotion 2024-2025

\*\* Lyon Opéra Studio, promotion 2022-2024



37

© Eugenio Recuenco

# Juste la fin du monde

Jean-Luc Lagarce | Johanny Bert

Jeudi 03 avril | 19h30 | 1h30



Théâtre de la Croix-Rousse

« Johanny Bert réinvente à chaque spectacle une forme adaptée à l'éblouissement du regard. »  
*Artcena*

Popularisé par l'adaptation cinématographique de Xavier Dolan, *Juste la fin du monde* est devenu un classique du théâtre contemporain. Johanny Bert propose une nouvelle lecture de cette pièce emblématique de Jean-Luc Lagarce, grâce à un casting cinq étoiles. Vincent Dedienne est époustouflant de sincérité dans le rôle-titre, aux côtés notamment de l'étoile montante du cinéma français, Céleste Brunnquell.

C'est l'histoire du retour du fils prodige, venu annoncer sa mort prochaine à sa famille après dix ans d'absence, et du décalage social qui s'est creusé pendant cet intervalle. Les non-dits et le silence s'incarnent dans cette maison où les objets, imprégnés du poids du passé, prennent vie dans une scénographie ingénieuse et pleine de délicatesse.

Pour brosser le portrait d'une famille à vif, l'artiste complice du TXR s'entoure d'un.e marionnettiste et d'une troupe de comédien·nes exceptionnel·les. Immanquable !

## Distribution

Mise en scène, scénographie & direction d'acteurs et actrices Johanny Bert | Avec Vincent Dedienne, Céleste Brunnquell, Christiane Millet, Loïc Riewer et Astrid Bayiha, et un.e comédien.n.e marionnettiste | Assistante mise en scène Lucie Grunstein | Assistant scénographie Grégoire Fauchoux | Création musicale Guillaume Bongiraud | Création sonore Marc De Frutos | Lumière Robin Laporte | Création marionnette Amélie Madeline | Costumes Alma Bousquet | Accessoiriste Irène Vignaud

# Les chats (ou ceux qui frappent et qui sont frappés)

Marlène Saldana | Jonathan Drillet

Vendredi 04 avril | 20h30

Maison de la danse



Extravagant et engagé, le duo Marlène Saldana et Jonathan Drillet invente une comédie musicale où les humains, transformés en chats, évoquent la fin du monde.

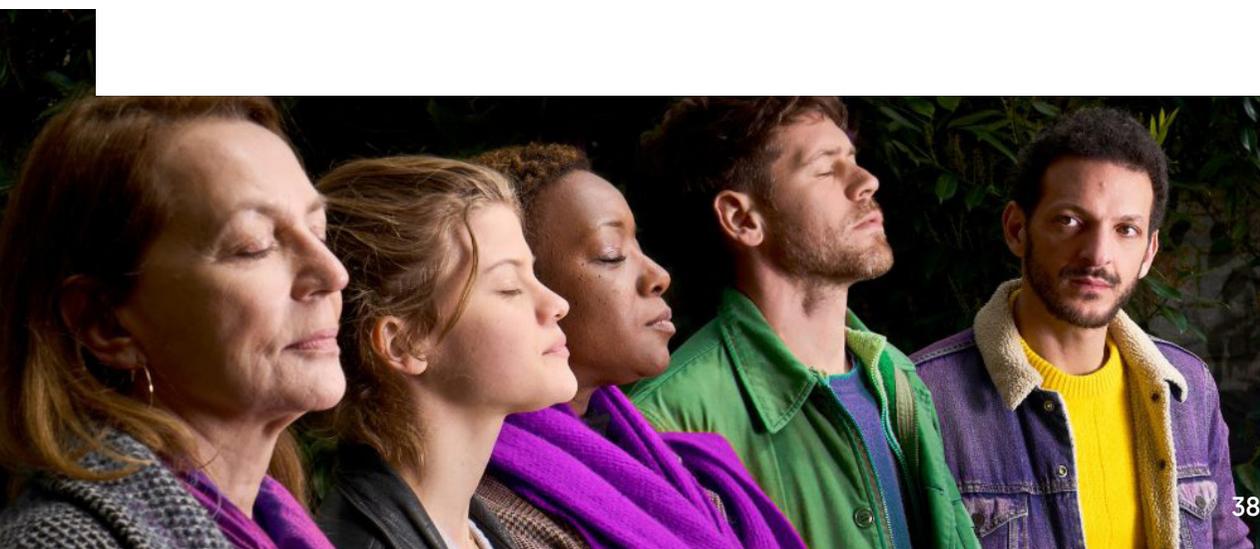
Interprètes et performeurs auprès de nombreux metteurs en scène et chorégraphes tels que Christophe Honoré, Boris Charmatz ou encore Raimund Hoghe, Jonathan Drillet et Marlène Saldana créent des pièces politiques génialement outrancières et transgressives, souvent inspirées par les fables animalières.

*Les chats* réunit des interprètes de la comédie musicale *Cats* ayant fui la société pour se réfugier dans leur litière tant l'avenir de la planète leur semblait compromis. À l'abri des catastrophes, ces petites bestioles hybrides discutent, chantent et dansent les peurs, les doutes et les espoirs.

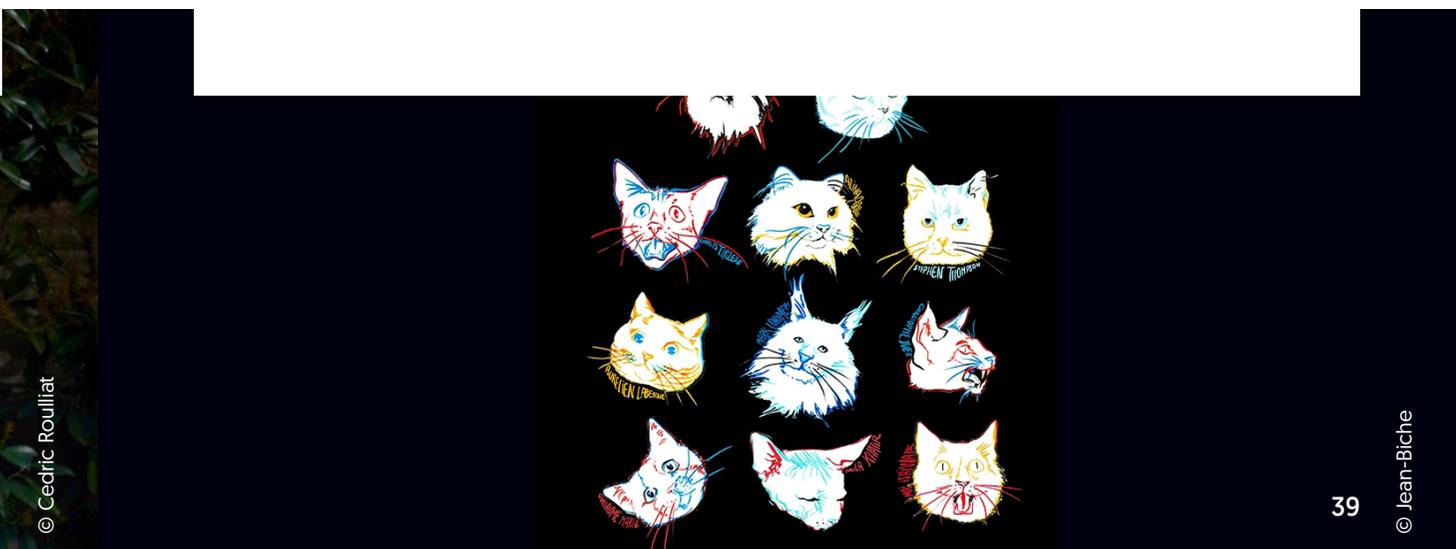
Leurs récits, étranges, sont traversés par l'univers du Broadway des années 80 et l'esthétique du théâtre Kabuki, art de l'extravagance et de la transformation. Elles tentent d'imaginer un autre monde, mais y parviendront-elles? D'ailleurs sont-elles toujours vivantes? Comédie musicale, fable animalière ou opérette kabuki, *Les chats* interroge la condition humaine avec des codes fantasques et déroutants.

## Distribution

Un spectacle de Marlène Saldana, Jonathan Drillet | Interprétation Alina Arshi, Jonathan Drillet, Mai Ishiwata, Christophe Ives, Dalila Khatir, Aurélien Labenne, Mark Lorimer, Guillaume Marie, Marlène Saldana, Stephen Thompson, Charles Tuyizere | Collaboration artistique et assistantat Céline Peychet | Scénographie Théo Mercier | Création musicale Laurent Durupt | Costumes Jean-Biche Masques et mouton Vanessa Riera | Lumières Fabrice Ollivier | Son Guillaume Olmeta



© Cedric Roulliat



© Jean-Biche

# Le château des Carpathes

Jules Verne | Émilie Capliez

Mardi 08 avril | 20h00 | 1h20



## TNP

Émilie Capliez mobilise les costumes, la musique, la scénographie et la vidéo et compose un voyage visuel époustouflant, à la mesure de ce grand roman d'aventures.

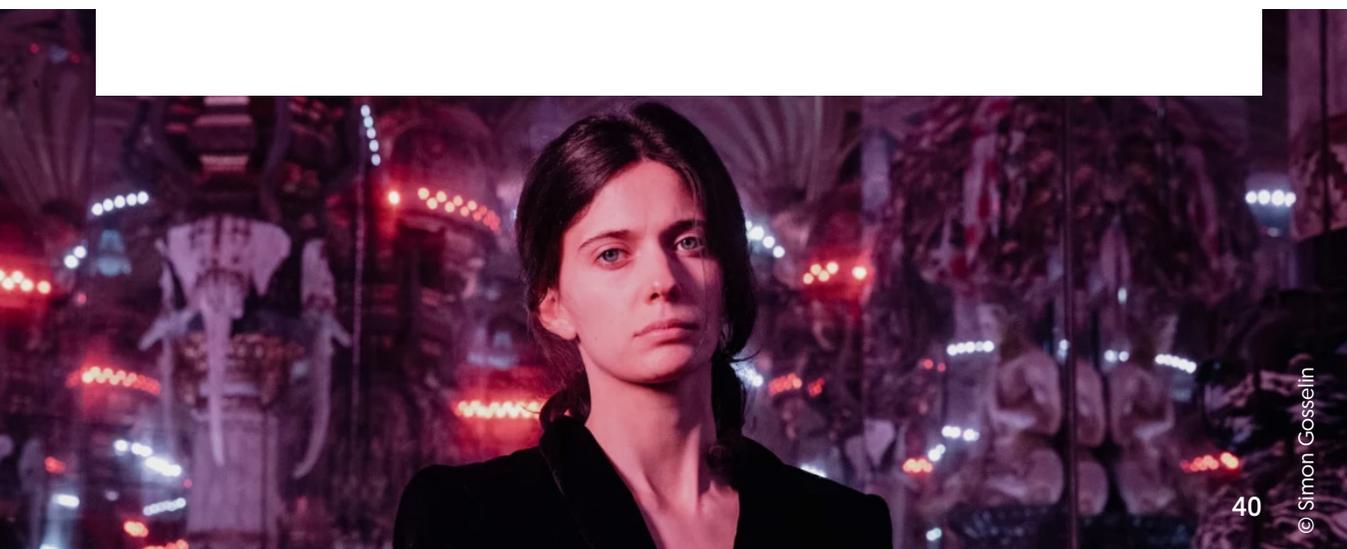
En Transylvanie, sur les hauteurs du village de Werst, les ruines du château nourrissent craintes et superstitions. Lorsque des villageois aperçoivent des volutes de fumée s'échapper du donjon, ils se persuadent que des fantômes hantent l'édifice. C'est alors que le comte Franz de Télék, qui voyage pour oublier la mort de sa fiancée, la cantatrice Stilla, arrive à Werst. Apprenant que le château appartenait autrefois au baron de Gortz, son ennemi juré éperdument amoureux de la Stilla, il décide de s'y rendre. Il ne se doute pas qu'il va être confronté à une expérience sensorielle et émotionnelle inédite...

Fidèle au texte original, l'adaptation d'Émilie Capliez soulève des problématiques contemporaines. Elle donne une place primordiale à la Stilla, cette artiste qui provoque la fascination de deux mélomanes, les conduisant à confondre amour, désir et possession.

De bout en bout, la musique d'Airelle Besson, trompettiste contemporaine et compositrice de jazz, vient soutenir la tension dramatique et épaissir les mystères du *Château des Carpathes*.

## Distribution

Avec François Charron, Emma Liégeois, Rayan Ouertani, Jean-Baptiste Verquin, Fatou Malsert | Piano Julien Lallier | Violoncelle Adèle Viret | Trompette Oscar Viret | Composition musicale Airelle Besson | Adaptation Émilie Capliez en collaboration avec Agathe Peyrard | Dramaturgie musicale et assistantat à la mise en scène Solène Souriau | Scénographie Alban Ho Van | Lumière Kélig Le Bars | Son Hugo Hamman | Vidéo Pierre Martin Oriol | Costumes Pauline Kieffer



© Simon Gosselin

# Assembly Hall

Crystal Pite & Jonathon Young

Jeudi 10 avril | 20h30 | 1h30



## Maison de la danse

Une plongée époustouflante dans un monde à la frontière du fantastique où théâtre et danse s'électrifient.

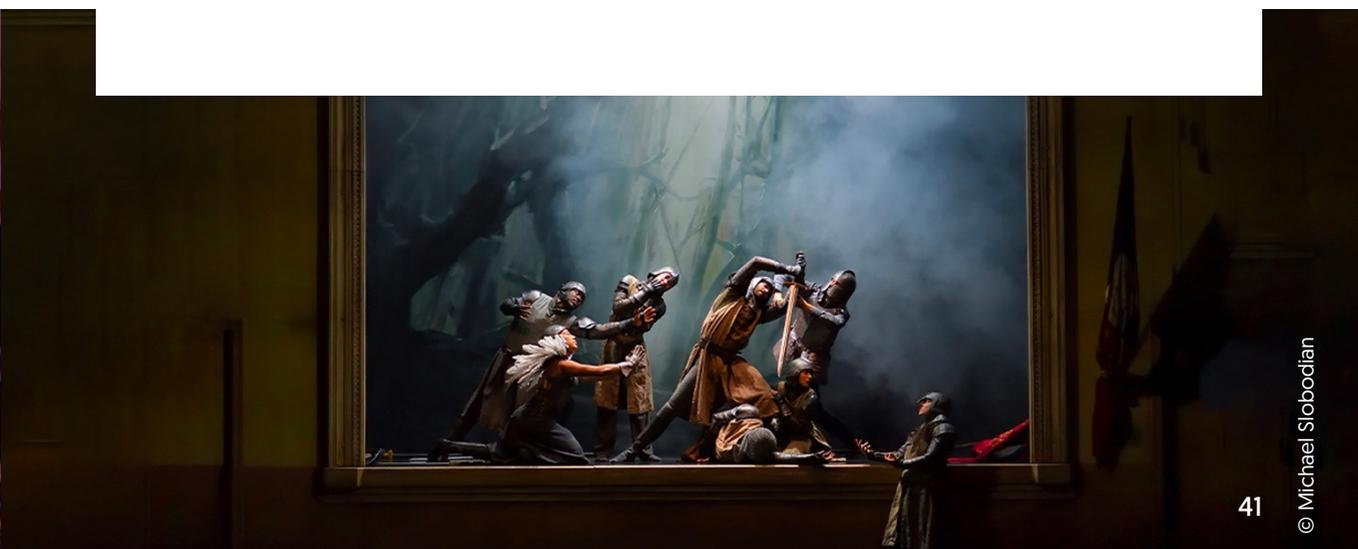
Avec les immenses succès *Betroffenheit* et *Revisor*, la chorégraphe Crystal Pite, héritière de William Forsythe, et le dramaturge Jonathon Young, redéfinissent sans cesse les codes de la danse-théâtre. C'est peu dire que cette nouvelle création était attendue.

Nous voici dans une salle municipale un peu désuète où se réunit chaque année un groupe de passionnés de reconstitutions médiévales. Peu à peu, la frontière entre réalité et reconstitution s'estompe. Une galerie de tableaux plus époustouflants les uns que les autres s'enchaîne, et nous immerge dans une fresque moderne.

De visions médiévales en ritournelles narratives émerge une danse-théâtre où le corps, le geste, l'image et la parole se défient dans des rapports ardents et passionnels. *Assembly Hall* questionne avec puissance notre besoin intime de faire communauté et nous laisse sous le choc.

## Distribution

Création Crystal Pite, Jonathon Young | Texte, direction Jonathon Young | Chorégraphie, direction Crystal Pite | Composition, création sonore Owen Belton, Alessandro Juliani, Meg Roe | Scénographie Jay Gower Taylor | Vidéo Cybèle Young | Lumières Tom Visser | Costumes Nancy Bryant | Régie vidéo et programmation sonore Eric Chad | Musique additionnelle Tchaïkovsky, Piano Concerto N°1 in B-Flat Minor, op. 23, TH. 55 – I. Allegro non troppo e molto maestoso – Allegro con spirit | Interprétation Brandon Alley, Livona Ellis, Rakeem Hard, Gregory Lau, Doug Letheren Shaun, Rena Narumi Bonnie, Ella Rothschild Mae, Renée Sigouin | Direction vocale Meg Roe | Voix Ryan Beil, Marci T. House, Alessandro Juliani, Meg Roe, Gabrielle Rose, Amanda Sum, Vincent Tong, Jonathon Young

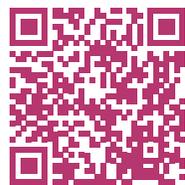


© Michael Slobodian

# Vaisseau familles

Collectif Marthe

Mardi 15 avril | 20h00 | 1h30



Théâtre de la Croix-Rousse

« Quatre comédiennes affûtées et talentueuses. »  
*Le Monde*

Qu'est-ce que faire famille aujourd'hui ? Après s'être intéressées à la sorcière (*Le Monde renversé*) et aux féministes des années 70 (*Rembobiner*), les quatre acolytes du collectif Marthe se penchent sur le thème de la famille.

À l'heure où s'est ouverte la PMA pour toutes, où s'expérimentent de nouvelles formes de coparentalité, mais où la famille nucléaire reste prépondérante, les Marthe s'emparent de cette construction sociale et culturelle avec finesse et fantaisie. En véritables laborantines, elles observent à la loupe divers schémas familiaux, de la préhistoire à nos jours, et tentent de saisir ce qui se joue dans cet espace intime, tabou et commun à toutes et tous.

À partir d'essais philosophiques et anthropologiques, de récits glanés ici et là, elles tricotent un théâtre plein de trouvailles, mêlant réflexions, portraits, postiches et parodies. Les scènes s'enchaînent avec vivacité et un humour qui élargit nos imaginaires.

## Distribution

Mise en scène, jeu, écriture Clara Bonnet, Marie-Ange Gagnaux, Aurélia Lüscher, Itto Mehdaoui | Regard dramaturgique Leïla Adham | Regard chorégraphique Cécile Laloy | Scénographie Lucie Auclair | Silhouettes, postiches Cécile Kretschmar | Costumes Léa Gadbois-Lamer | Lumière Maureen Bain | Regard extérieur Nelly Pulicani | Son, images en cours de distribution | Administration, production, diffusion Florence Verney | Régie générale Clémentine Pradier

# Makbeth

Louis Arene | Munstrum Théâtre | Shakespeare

Jeudi 17 avril | 19h30 | 2h15



Théâtre des Célestins

Un couple royal atteint de folie meurtrière : la matière shakespearienne va à ravir au Munstrum Théâtre qui, déjà avec *Zypher Z* et *40° sous zéro*, carburait à la démesure.

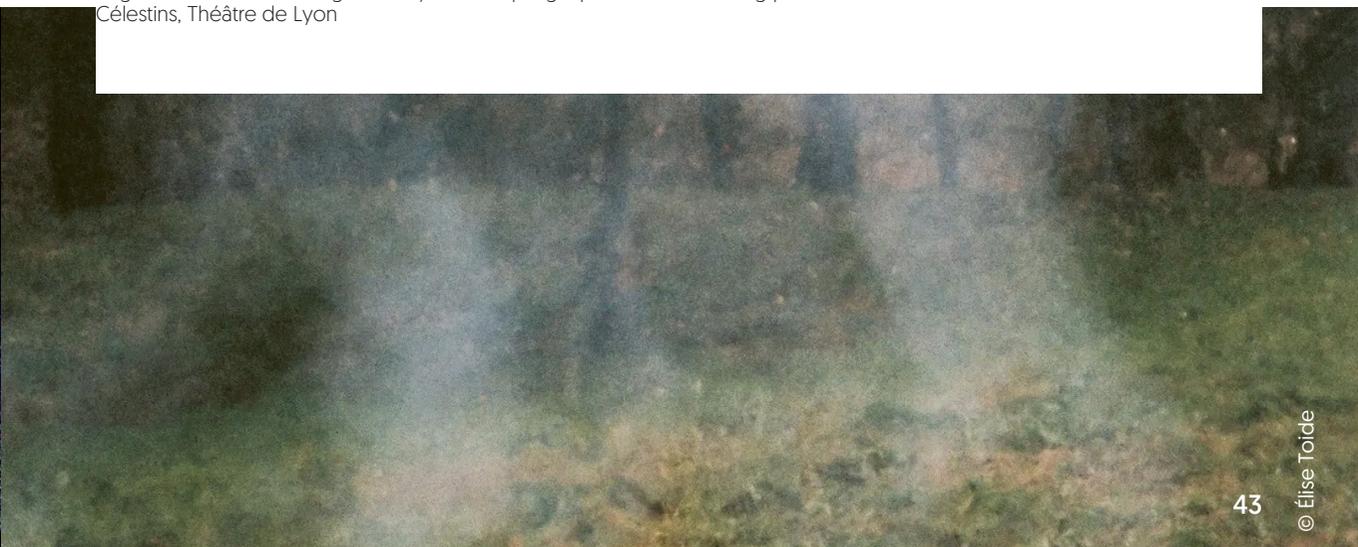
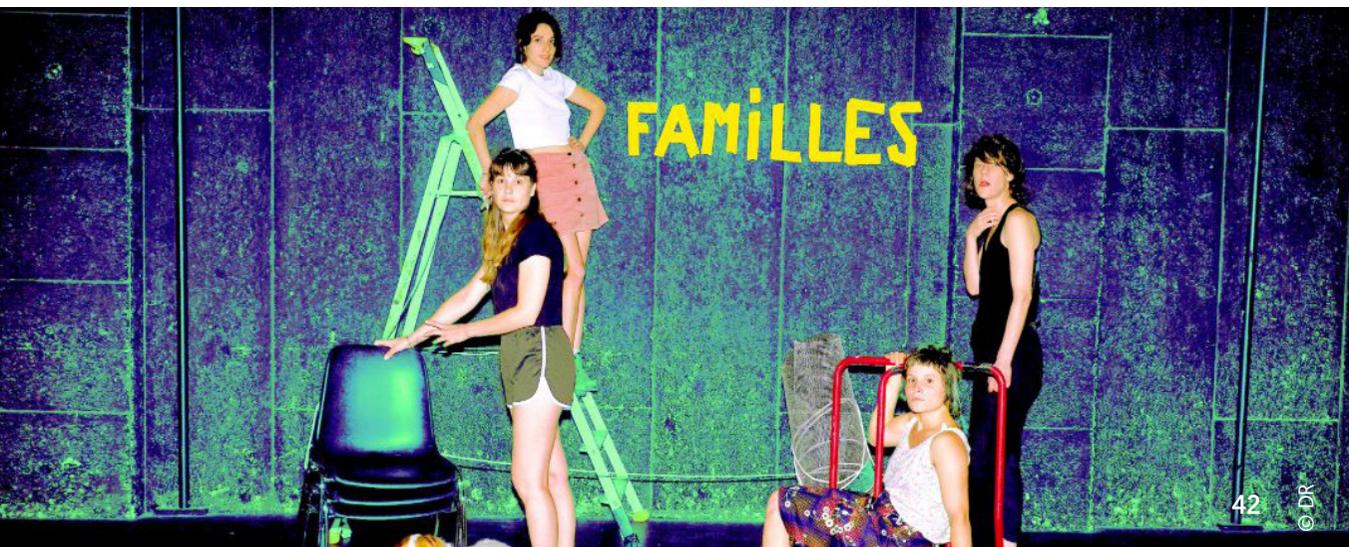
Makbeth est assoiffé de pouvoir. Encouragé par son épouse, il élimine quiconque se met sur sa route pour la conquête de la couronne. Le Munstrum Théâtre adapte l'une des pièces les plus sombres de Shakespeare pour en faire une expérience cathartique qui prend à bras-le-corps les angoisses contemporaines. Dans cet univers fantastique, le rire jouxte l'effroi.

Fidèles aux travaux précédents de leur compagnie, Louis Arene et Lionel Lingelser masquent les visages des interprètes et transforment les corps, brouillant la frontière entre humain et monstre. Makbeth s'enfonce dans la nuit de ses crimes recommencés pendant que Madame ne trouve plus le sommeil, engoncée dans les siens.

Rêves et réalités deviennent poreux dans la nouvelle création du Munstrum Théâtre qui avait jusque-là abordé des univers très différents. De Copi à des écritures personnelles (*Les Possédés d'Illfurth*) en passant par Molière avec la Comédie-Française (*Le Mariage forcé*). Avec à chaque fois ce condensé de farce, d'exubérance et de [grand] talent !

## Distribution

Avec Louis Arene, Sophie Botte, Delphine Cottu, Olivia Dalric, Lionel Lingelser, Anthony Martine, François Praud, Erwan Tarlet  
Texte d'après Macbeth de Shakespeare | Mise en scène Louis Arene | Conception Louis Arene et Lionel Lingelser | Traduction et adaptation Lucas Samain, Louis Arene | Collaboration à la mise en scène Alexandre Éthève | Dramaturgie Kevin Keiss | Assistanat à la mise en scène Maëllis Le Bricon | Scénographie Adèle Hamelin, Mathilde Coudière Kayadjanian, Valentin Paul et Louis Arene  
Lumière Jérémie Papin, Victor Arancio | Création sonore Jean Thévenin, Ludovic Enderlen | Costumes Colombe Lauriot Prévost  
Assistanat costumes et habillage Thelma Di Marco Bourgeon, Audrey Walbott | Construction, figuration Valentin Paul, Amina Rezig  
Masques Louis Arene | Création coiffes-maquillages Véronique Soulier-Nguyen | Accessoires Laurent Boulanger | Chorégraphie Yotam Peled | Régie générale et plateau Valentin Paul | Régie lumière Victor Arancio | Régie son Ludovic Enderlen  
Régie costumes et habillage Audrey Walbott | Régie plateau Amina Rezig | Fabrication costumes avec le soutien de l'atelier des Célestins, Théâtre de Lyon

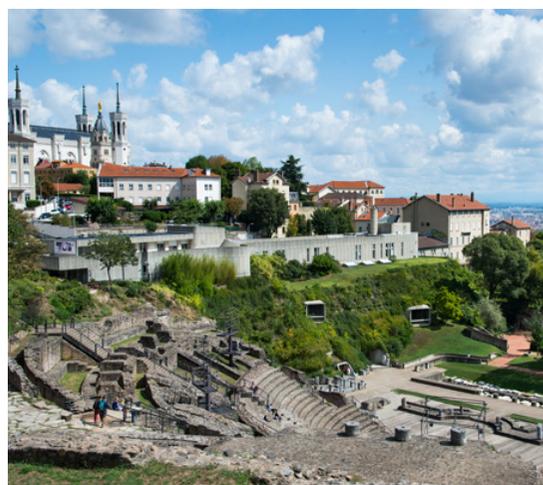


# Les sorties culturelles

Dans le cadre du cours d'Arts et Littérature

Licence de Lettres Modernes

Le cours *Arts et Littérature* de première année permet aux étudiantes et étudiants d'analyser diverses pratiques artistiques (architecture, peinture, sculpture, photographie...) afin d'acquérir des repères dans le domaine de l'Histoire des Arts mais aussi de s'ouvrir à une démarche réflexive sur le rôle de la création artistique à différentes époques. À cette occasion, le patrimoine artistique lyonnais est exploré afin de maîtriser les valeurs culturelles de la ville. Les cours à l'UCLy sont ainsi accompagnés d'une série de visites de sites culturels emblématiques.



Le **Musée d'archéologie** de Fourvière et les théâtres occupent les pentes de la colline de Fourvière, sur les lieux mêmes de la fondation de la ville romaine de Lugdunum en 43 avant J.-C.

Sur une surface de 4 000 m<sup>2</sup>, le musée aborde tous les chapitres de la vie d'une capitale de l'Empire : l'urbanisme, l'administration municipale, l'armée, la monnaie, les religions, les jeux du cirque, le commerce...

L'occasion de découvrir la vie des premiers Lyonnais, depuis la Préhistoire jusqu'à l'émergence du christianisme en Gaule !

Initialement dévolu à l'enseignement de l'histoire de l'art et de l'archéologie, le **Musée des Moulages** est aujourd'hui également un lieu de médiation et de diffusion des savoirs ouvert sur la cité.

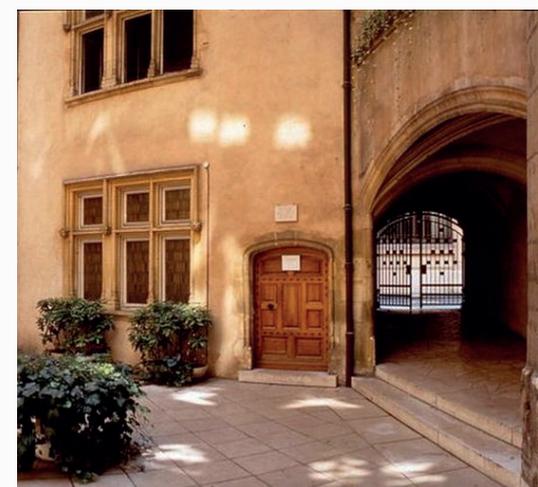
Son exceptionnelle collection rassemble près de 1 600 moulages en plâtre, copies fidèles et grandeur nature de célèbres rondes-bosses, bas-reliefs et statuettes.

Elle est le reflet de l'évolution de la sculpture occidentale depuis la Grèce archaïque jusqu'au XIX<sup>e</sup> siècle.

Une sélection de 200 moulages est actuellement présentée le long d'un parcours thématique.



Le **Musée des Beaux-Arts** est l'un des plus grands musées français et européens grâce à la richesse de ses collections et le rayonnement de ses expositions. Il propose l'une des plus importantes collections d'œuvres d'art d'Europe : plus de 8 000 antiquités, 3 000 objets d'art, 40 000 monnaies et médailles, 2 500 peintures, 8 000 œuvres sur papier et 1 300 sculptures y sont conservés, étudiés, et pour une grande part, présentés au public.



Fondé en 1964 par le maître-imprimeur lyonnais Maurice Audin, le **Musée de l'imprimerie et de la communication graphique** est devenu en cinquante ans un partenaire incontournable du monde graphique, tant par la richesse de ses collections que par ses expositions temporaires remarquées et ses nombreuses collaborations internationales.

# Les expositions

Mission Culture UCLy



## ACHAO

**DU 20 SEPTEMBRE AU 29 NOVEMBRE | CAMPUS SAINT-PAUL**

Artiste autodidacte, Achao a développé sa propre technique et des protocoles de création originaux, alliant une grande diversité d'inspiration : des papiers découpés d'Henri Matisse, aux supports souples de Claude Viallat en passant par les figures captivantes d'Alberto Giacometti.

Ses motifs non-figuratifs incarnent une extériorisation d'un monde en perpétuel mouvement.



## HUGO PRATT, L'HÉRITAGE, L'ŒUVRE ET LA BIOGRAPHIE

**DE FÉVRIER À MARS | CAMPUS SAINT-PAUL**



Cette exposition en collaboration avec l'Institut Culturel Italien nous fera découvrir l'univers d'Hugo Pratt et plus particulièrement de Corto Maltese, qui sillonne le monde dans le premier quart du XXème siècle, traversant son époque comme témoin des grands événements historiques qui s'y déroulent.

L'exposition comprendra 28 panneaux retraçant la géographie des voyages de Corto Maltese, des interviews vidéo de Hugo Pratt, des vidéos d'images réalisées à partir des aquarelles de Hugo Pratt.

## FESTIVAL U-ART

**DU 02 AVRIL AU 03 MAI | CAMPUS SAINT-PAUL ET CARNOT**

La Mission culture souhaite renouveler son festival U-Art, réalisé par et pour les étudiants de l'UCLy. Ce festival est un espace d'expression artistique unique et l'opportunité de faire connaître la diversité des créations de nos étudiants, autour d'un thème commun, défini par eux. Pour monter ce festival, la Mission Culture s'associe au Département de Formation Humaine pour proposer un module annuel qui accompagne les étudiants du montage de l'événement à la réalisation de leurs œuvres.



# Où me rendre ?

Contact et adresse de vos lieux culturels

<b>Halle Tony Garnier</b>	Soirée d'ouverture du Festival Lumière	20 Pl. Docteurs Charles et Christophe Mérieux 69007 Lyon	04 78 78 18 95 www.institut-lumiere.org
<b>Auditorium de Lyon</b>	Sohy   Mendelssohn Sohy   Bonis Barber   Gershwin Jurassic Park Orchestre du CNSMD de Lyon Afterwork #2	149 rue Garibaldi 69003 Lyon	04 78 95 95 95 www.auditorium-lyon.com
<b>Maison de la Danse</b>	Majorettes Golden Stage Tour Theatre of dreams Carmen Les chats (ou ceux qui frappent et qui sont frappés) Assembly Hall	8 avenue Jean Mermoz 69008 Lyon	04 72 78 18 00 www.maisondeladanse.com
<b>Théâtre des Célestins</b>	Les Fausses Confidences Le Rouge et le Noir Makbeth	Place des Célestins 69002 Lyon	04 72 77 40 00 www.theatredescelestins.com
<b>Théâtre National Populaire (TNP)</b>	Les messagères Ma mère c'est pas un ange (mais j'ai pas trouvé mieux) Histoire d'un Cid Julius César Grand-peur et misère du III <sup>e</sup> Reich Ultraviolette et le gang des cracheuses de sang Le Château des Carpathes	8 place Lazare Goujon 69100 Villeurbanne	04 78 03 30 00 www.tnp-villeurbanne.com
<b>Opéra de Lyon</b>	Le sang du glacier Madame Butterfly 7 minutes	Place de la comédie 69001 Lyon	04 69 85 54 54 www.opera-lyon.com
<b>Théâtre de la Croix Rousse</b>	Blanche-Neige, histoire d'un prince Los dias afuera Iphigénie à Splott Radio live - Vivantes George de Molière Cosmos Juste la fin du monde Vaisseau familles	Place Joannès Ambre 69004 Lyon	04 72 07 49 49 www.croix-rousse.com
<b>UCLy</b>	Festival Music'ly Notre dernière nuit Les rendez-vous ciné Expositions de la Mission Culture	<b>Campus Saint-Paul :</b> 10 place des Archives 69002 Lyon <b>Campus Carnot :</b> 23 place Carnot 69002 Lyon	04 72 32 50 12 www.ucl.fr

**UcLy**  
LYON CATHOLIC  
UNIVERSITY

**FACULTÉ DES  
LETTRES ET  
CIVILISATIONS**

**lettresmodernes.ucly.fr**