

Les Pères de l'Eglise, initiateurs de l'inculturation

Marie-L Chaieb

Positionnement : 2^{ème} semestre

Durée du cours : 12 séquences

Nombre de crédits : 4

Évaluation travail personnel étudiant : 100 h

Nombre d'exercices de contrôle continu à réaliser : 8

Langue : français

Modalités / durée évaluation :

Ecrit à distance

Objectifs et compétences à acquérir :

Apprendre à lire des textes patristiques en les resituant dans leur contexte

Faire une synthèse à partir d'un corpus historique

Construire une notion théologique à partir de son développement dans l'histoire

Pré-requis :

Cours accessible en DUET

Même si les textes étudiés seront toujours recontextualisés, avoir suivi les Pères de l'Eglise I et II et /ou l'histoire de l'Eglise ancienne aidera à mieux profiter du cours.

Moyens pédagogiques :

Cours construit à partir d'études de textes illustrant la thématique

Contenus / plan du cours :

Témoins de l'expansion de la foi aux premiers siècles, les Pères de l'Eglise ont aussi reçu le titre d'« initiateurs de l'inculturation ». Recontextualisée et maniée en évitant tout anachronisme, leur expérience engage en effet une réflexion en profondeur sur la rencontre entre Evangile et cultures : quels sont les enjeux, les pièges et les méthodes explicités par les Pères ? En quels termes présentent-ils le dialogue avec les cultures ? leur expérience peut-elle éclairer la nôtre ?

Notre parcours suivra les 5 étapes suivantes :

- Définitions et enjeux de la notion d'inculturation
- Quelle inculturation en période de persécution ?
- Les Pères et la « *paideia* » antique, entre attirance et renoncement
- De 313 à 380 : le grand bouleversement culturel.
- Les Pères et les « abeilles » : où l'art de « butiner le meilleur ».

Bibliographie :

- Daniélou, J., *Message Évangélique et Culture Hellénistique Aux IIe et IIIe siècles*. Tournai : Desclée De Brouwer, 1961.
- Morlet, S., *Les chrétiens et la culture*, Paris : Les Belles Lettres, 2016.
- Pouderon, B. *Foi Chrétienne et Culture Classique*, Paris : Migne, 1998. (Anthologie)