

FICHE D'INSCRIPTION

Le corps, ses émotions et leurs voies

Nom et prénom :

Adresse :

Code postal : Ville :

Téléphone :

Portable :

Courriel :

Profession :

Organisme :

Tarifs par journée :

Individuel : 50 € - Étudiant : 20 €

Enseignant UCLy : 20 €

Pôle 4 - Éducation, personne et accompagnement

23 place Carnot – 69286 LYON CEDEX 02

Tél. : 04 26 84 52 28

courriel : education.personne.accompagnement@univ-catholyon.fr

N° de Formation Permanente : 82 69 069 26 69

Organisme formation : AFPICL

[Inscription en ligne](#)

DROITS D'INSCRIPTION :

[Si vous réglez par chèque, le libeller à l'ordre de : AFPICL].



Réalisation : Direction de la communication - UCLy - Philo - Janvier 2022

UCLy
LYON CATHOLIC
UNIVERSITY

Unité de Recherche

CONFLUENCE
Sciences & Humanités

2^{ÈME} JOURNÉE D'ÉTUDE

Le corps, ses émotions et leurs voies

Jeudi 7 avril 2022



Lieu :

Campus Carnot | UCLy
Amphi K101 - Joseph Vialatoux -
1^{er} étage

23 place Carnot | 69002 Lyon

ARGUMENT :

Peur, amour, haine, plaisir, joie, douleur, honte, colère... Les émotions ne touchent pas uniquement à l'activité mentale mais affectent aussi le corps. Que racontent-elles exactement du corps, entre silence, cris, agirs et comportement ? Comment les recevoir, comment les ressentir ? À qui s'adressent-elles ?

Émotions messagères, elles accompagnent les transformations critiques du corps, comme au temps de l'adolescence, mais aussi plus sourdement comme dans le lent travail du vieillir. Elles peuvent être explosives d'avoir été trop longtemps contenues ou fautes d'avoir été reçues. Quelles sont leurs voies d'expression ? Au-delà ou en-deçà des mots, il y a la musique, le geste, l'image ou l'acte. Et parfois, rien : effacement radical ou absence, comme si rien ne s'était produit là où il aurait dû utilement se passer quelque chose ?

Président de séance : Alain Ferrant
Discutants : Bernard Laurent et Chiara Pesareri

- 8h50** Allocution d'ouverture : Brigitte Blanquet et Céline Borg
- 9h** **Hallucinations corporelles : les émois du moi sensitif**
> George Michael, Professeur des universités à Lyon 2 en neuropsychologie, Laboratoire EMC
- 9h45** **L'invention du corps**
> Laurent Denizeau, Anthropologue, Enseignant-chercheur à l'UCLY
- 10h** **Du ressenti corporel à l'éprouvé relationnel**
> Catherine Padovan, Chercheuse associée au laboratoire DIPHE de l'Université Lyon, Responsable du département recherche et formation d'Equi'liance, Neuropsychologue et psychothérapeute au Vinatier
- 10h15** Interlude musical - « Orphéa, quatuor à plectres »
- 11h** **Maladie d'Alzheimer et le corps de l'oubli**
> Céline Borg, Professeure à l'UCLY-Neuro-psychologue
- 11h15** **Évaluation d'une réponse émotionnelle lors d'une exploration visuelle et tactile**
> Cyril Bertheaux, chargé de recherche à l'École centrale-ENISE en génie sensoriel, Laboratoire LTDS, UMR CNRS 5513
- 11h30** **Du corps et de l'élaboration d'une identité sexuée : lorsque l'enfant grandit**
> Christine Bouvier-Müh, Enseignant chercheur à l'UCLY, philosophe psychanalyste

12h15 Pause déjeuner

Président de séance : Céline Borg
Discutantes : Célia Vaz et Christine Bouvier- Müh

- 14h** **Les apports et les limites de l'empathie dans la décision morale**
> Jean Decety, Professeur de psychologie et de psychiatrie.
- 14h45** **Terreur de l'informe. Le corps intrusé**
> Patrick-Ange Raoult, Professeur de psychologie pathologie clinique à l'UCLY, Psychologue clinicien d'orientation analytique
- 15h** **Le corps de l'ire**
> Brigitte Blanquet, Professeure à l'UCLY-Psychologue clinicienne d'orientation analytique Responsable du pôle 4 : Éducation, personne et accompagnement
- 15h15** Pause
- 15h30** **When faces are partially covered, are we good at reading emotions?**
> Carmen Moret-Tatay, Professeure à l'université catholique de Valencia « San Vicente Martir » en psychologie cognitive
- 15h45** **Mémoire de la douleur inscrite dans le corps**
> Bernard Laurent, Professeur de neurologie, laboratoire INSERM Neuropain CRNL INSERM U1028
- 17h** Conclusion

Quatuor à Plectres



CONCERT
D'ORPHEA
de 10h30 à 11h

l'expression des musiques
classique, contemporaine et du monde