



**FACULTÉ DE
LETTRES
MODERNES**

CATALOGUE DES COURS 2021 | 2022

Licence de Lettres modernes – UCLy



SOMMAIRE

Liste des cours par ordre alphabétique

ACCUEIL DES PUBLICS : STAGE PRATIQUE.....	5
ALLEMAND	6
ANGLAIS 1 [avec M. LAJOURMARD DE BELLABRE].....	7
ANGLAIS 1 [avec Mme RAYNAL PRÖBSTING].....	8
ANGLAIS 2.....	9
ANGLAIS 3 [avec Mme BLANCHET]	10
ANGLAIS 3 [avec Mme GARRIOCH].....	11
ANGLAIS AVANCÉ [avec Mme BLANCHET]	12
ANGLAIS AVANCÉ [avec M. FODOR].....	13
L'ART ET SES PUBLICS.....	14
ARTS ET LITTÉRATURE 1 ET 2.....	15
UN AUTEUR, UNE ŒUVRE	16
LA BIBLE COMME LITTÉRATURE.....	18
CONDUITE DE PROJETS CULTURELS : MÉTHODOLOGIE ET MISE EN ŒUVRE.....	19
CONTEMPORARY ISSUES 1 ET 2	20
CONTEMPORARY ISSUES : SEMINAR 1 ET 2.....	21
LA CULTURE ET SES INSTITUTIONS.....	22
LA CULTURE ET SES MÉTIERS	23
ÉCOUTE MUSICALE	24
ÉCRIRE SUR L'ART 1 ET 2	25
E-LEARNING	26
ESPAGNOL niveau 1	27
ESPAGNOL niveau 2.....	28
ÉTUDES TEXTUELLES.....	29
FRANCOPHONIE	30
GENRES POÉTIQUES.....	31
GÉOSTRATEGIE : ENJEUX DE DÉFENSE ET DE SÉCURITE.....	32
GRAMMAIRE 1 ET 2	33
GRAMMAIRE ET STYLISTIQUE.....	34
HISTOIRE DE LA FRANCE ET DES FRANÇAIS DANS LA MONDIALISATION [XIX ^e -XX ^e SIÈCLES]	35
HISTOIRE DE LA RÉPUBLIQUE FRANÇAISE [1789-2017]	36
HISTOIRE DES IDÉES POLITIQUES	37
HISTORIOGRAPHIE LITTÉRAIRE.....	38
INITIATION À LA GÉOPOLITIQUE	39

INSTITUTIONS ET POLITIQUES CULTURELLES.....	40
INTELLIGENCE EMOTIONNELLE ET PSYCHOLOGIE POSITIVE.....	41
INTERTEXTUALITE ET ÉPISTOLAIRE.....	42
INTRODUCTION À LA LITTÉRATURE.....	43
INTRODUCTION À L'ÉCOPOÉTIQUE.....	44
LATIN 0.....	45
LATIN 1.....	46
LATIN 2.....	47
LATIN 3.....	48
LECTURES CROISÉES.....	49
LIRE LA CRITIQUE.....	50
LITTÉRATURE ANTIQUE.....	51
LITTÉRATURE COMPARÉE 1.....	52
LITTÉRATURE COMPARÉE 2.....	53
LITTÉRATURE CONTEMPORAINE.....	54
LITTÉRATURE DU MOYEN-ÂGE.....	55
LITTÉRATURE DU XIX ^e SIÈCLE 1.....	56
LITTÉRATURE DU XIX ^e SIÈCLE 2.....	57
LITTÉRATURE DU XVI ^e SIÈCLE.....	58
LITTÉRATURE DU XVII ^e SIÈCLE 1.....	59
LITTÉRATURE DU XVII ^e SIÈCLE 2.....	60
LITTÉRATURE DU XVIII ^e SIÈCLE.....	61
LITTÉRATURE ET OPÉRA.....	62
LITTÉRATURE MONDIALE.....	63
MÉDIAS ET COMMUNICATION 1 ET 2.....	64
MÉTHODES D'ANALYSE LITTÉRAIRE 1.....	65
MÉTHODES D'ANALYSE LITTÉRAIRE 2.....	66
MYTHES LITTÉRAIRES.....	67
LA PENSÉE DU TRAGIQUE.....	68
POÉSIE DU XIX ^e SIÈCLE.....	69
POÉSIE DU XX ^e SIÈCLE.....	70
POLITIQUES PUBLIQUES EN FRANCE ET EN EUROPE.....	71
PROGRAMME DE LECTURE 1.....	72
PROGRAMME DE LECTURE 2.....	73
PROJET D'ENSEIGNER DANS LE PRIMAIRE.....	74
PROJET D'ENSEIGNER DANS LE SECONDAIRE.....	76
PROTECTION INTERNATIONALE DES DROITS FONDAMENTAUX [TD].....	77
QU'EST-CE QU'UNE ŒUVRE ?.....	78

QUESTIONS D'ESTHÉTIQUE.....	79
RELATIONS INTERNATIONALES CONTEMPORAINES.....	80
ROMAN DU XX ^e SIÈCLE.....	81
SÉQUENCES PÉDAGOGIQUES 1 ET 2.....	82
STATUT JURIDIQUE DE L'ŒUVRE D'ART.....	83
STYLISTIQUE.....	84
THÉÂTRE 1 ET 2.....	85
THÉORIE LITTÉRAIRE 1.....	86
THÉORIE LITTÉRAIRE 2.....	87
TECHNOLOGIES DE L'INFORMATION ET DE LA COMMUNICATION (TIC).....	88

ACCUEIL DES PUBLICS : STAGE PRATIQUE

Marine BERTHET et Marie-Françoise PALLUY

Crédits ECTS : 2

Semestre 4

Prérequis pour le cours :

Avoir suivi les cours *La culture et ses métiers* et *L'art et ses publics*.

Objectifs :

- Découvrir le fonctionnement d'un établissement culturel et les métiers de la culture en relation avec les publics ;
- S'intégrer à une équipe de professionnels ;
- Rendre compte de son expérience en milieu professionnel.

Contenu :

Chaque étudiant-e effectuera un stage en accueil des publics dans un établissement culturel (musée, théâtre, médiathèque, etc.). Il/elle se chargera de trouver un lieu de stage et un-e tuteur-riche qui le/la supervisera. De 40 heures minimum, le stage aura lieu entre janvier et avril ; il donnera lieu à la rédaction d'un rapport de stage et à une soutenance.

Méthodes d'évaluation :

Au moins un contrôle continu durant le semestre, et une évaluation terminale pendant la session d'examens.

ALLEMAND

Dagmar CAUET

Crédits ECTS : 3 [majeure] ou 2 [mineure Langues vivantes] par semestre

Semestres 1 à 6

Prérequis pour le cours :

Avoir suivi des cours d'allemand au lycée.

Objectifs :

Découvrir les principaux courants de la littérature allemande, en étudiant des extraits des œuvres d'écrivains qui représentent ces courants.

Contenu :

- La présentation des courants littéraires allemands « Die Aufklärung », ses courants parallèles, à savoir « Der Pietismus », « der Rokoko », « Die Empfindsamkeit » et le « Sturm und Drang ». De courtes biographies et bibliographies des auteurs les plus importants représentant ces courants seront proposées, et ce, sous forme d'un mini-cours magistral.
- L'étude d'extraits de textes les plus marquants des courants présentés.

Une participation orale active est exigée en cours, afin de pouvoir progresser dans l'étude des textes proposés par l'enseignante. De plus, l'étudiant-e devra présenter une fable de son choix au semestre impair, et présenter un auteur allemand de son choix au semestre pair, sous forme d'un exposé.

Durant le premier semestre, nous étudierons plus particulièrement différents extraits de l'œuvre de Gotthold Ephraïm Lessing, en commençant par ses fables. Au second semestre, nous aborderons les jeunes Johann Wolfgang von Goethe et Friedrich Schiller.

Références bibliographiques :

- WAHRIG-BURFELD Renate, *Wahrig, Wörterbuch der Deutschen Sprache*, München : DTV, 1984
- BELLETTO Hélène, KAUFFMANN Elisabeth, MILLOT Cécile, *Littératures allemandes, Anthologie et méthodes d'approche des textes*, Paris : Armand Colin, 1998

Méthodes d'évaluation :

Au moins un contrôle continu durant le semestre, et une évaluation terminale pendant la session d'examens.

ANGLAIS 1

Andéol LAJOURMARD DE BELLABRE

Crédits ECTS : 3 par semestre

Semestres 1 et 2

Prérequis pour le cours :

Aucun.

Objectifs :

L'objectif de ce cours est de renforcer les bases écrites et orales de l'anglais afin d'atteindre le niveau B1 dans les compétences du CECRL (compréhension orale, production orale en continu et en interaction, compréhension écrite, production écrite).

À la fin du cours, l'étudiant-e saura :

- effectuer une courte présentation sur un sujet travaillé en cours
- produire un récit au passé
- tenir une discussion sur un sujet de société
- analyser et commenter une image, un article, une vidéo et un texte.

Contenu :

Lors de ce cours seront principalement abordés des sujets d'actualité en rapport avec la culture anglo-saxonne : faits de société, événements majeurs, tendances historiques et œuvres littéraires ou cinématographiques seront ainsi étudiés en classe afin de donner aux étudiant-e-s les connaissances de base pour mieux appréhender les sociétés anglo-saxonnes.

D'un point de vue linguistique, les contenus culturels authentiques serviront à atteindre le niveau B1 du CECRL.

Références bibliographiques :

Les supports de cours seront fournis par l'enseignant.

Méthodes d'évaluation :

Au moins un contrôle continu durant le semestre, et une évaluation terminale pendant la session d'examens.

ANGLAIS 1

Sylvie RAYNAL PRÖBSTING
Crédits ECTS : 3 par semestre
Semestres 1 et 2

Prérequis pour le cours :

Aucun.

Objectifs :

Objectifs	Compétences
Effectuer une courte présentation sur un sujet/thème travaillé en cours pendant le semestre	Savoir utiliser le présent en anglais
Présenter à l'oral et produire à l'écrit un récit	Savoir utiliser le passé
Présenter un projet	Savoir utiliser le futur
Commenter et tenir une conversation sur les sujets d'actualité couverts en cours	Savoir nuancer son discours à l'aide de modaux et expressions idiomatiques
Proposer une brève analyse structurée d'un article de presse, d'une œuvre littéraire, d'une série ou d'un film	Savoir structurer son propos

Contenu :

Lors de ce cours, seront principalement abordés des sujets d'actualité en rapport avec la culture anglo-saxonne. Certains événements historiques majeurs, faits de sociétés, ou certaines œuvres littéraires, télévisuelles ou cinématographiques seront ainsi étudiés en classe afin de fournir aux étudiant-e-s les connaissances de base pour mieux comprendre les sociétés et cultures anglo-saxonnes.

Au niveau linguistique, un retour sera effectué sur les connaissances de base à maîtriser dans le cadre du niveau intermédiaire B1 défini par le CECRL.

Références bibliographiques :

Les supports de cours seront fournis par l'enseignante.

Méthodes d'évaluation :

Au moins un contrôle continu durant le semestre, et une évaluation terminale pendant la session d'examens.

ANGLAIS 2

Claire GARRIOCH

Crédits ECTS : 3 par semestre

Semestres 1 à 6

Prérequis pour le cours :

Avoir suivi les cours d'*Anglais 1* l'année précédente, ou posséder un niveau B1 [Cadre Européen Commun de Référence pour les Langues].

Objectifs :

L'objectif de ce cours est de maîtriser les bases de l'anglais à l'oral, à l'écrit et en termes de compréhension. Les points de grammaire et de vocabulaire abordés seront adaptés aux besoins du groupe, et les sujets choisis pour encourager la discussion. Le niveau visé à l'issue de ce cours est le B2.

Contenu :

Textes [littéraires et/ ou journalistiques] pour travailler sur la compréhension de l'écrit ; vidéos et documents audio [authentiques uniquement] pour travailler sur la compréhension orale ; expression écrite en utilisant du vocabulaire et des points de grammaire vus en cours ; expression orale (discussion en cours et en groupes).

Références bibliographiques :

Les supports de cours seront fournis par l'enseignante.

Méthodes d'évaluation :

Au moins un contrôle continu durant le semestre, et une évaluation terminale pendant la session d'examens.

ANGLAIS 3

Béatrice BLANCHET

Crédits ECTS : 3 par semestre

Semestres 1 à 6

Prérequis pour le cours :

Avoir suivi les cours d'*Anglais 2* l'année précédente, ou posséder un niveau B2 [Cadre Européen Commun de Référence pour les Langues].

Objectifs :

Ce cours met en œuvre les cinq compétences définies par le Cadre Européen Commun de Référence pour les Langues (compréhension orale et écrite, expression orale et écrite, interaction).

Il a pour objectifs de :

- Développer une capacité de compréhension et d'analyse en anglais : à la fin du cours, l'étudiant-e saura rendre compte des sujets d'actualité ainsi que des thématiques de société de plusieurs pays du monde anglophone, à travers l'analyse de divers médias (presse, audiovisuel...).
- Permettre l'appréhension des spécificités culturelles au sein du monde anglophone (interculturalité) : l'étudiant-e saura appréhender les questions sociales et politiques contemporaines dans une optique comparative et interculturelle.
- Consolider le vocabulaire ainsi que les techniques d'argumentation permettant de participer à un débat : l'étudiant-e saura utiliser des stratégies communicatives inhérentes aux situations d'interaction, mais également effectuer des choix linguistiques liés aux registres de langue tout en enrichissant son vocabulaire.

Contenu :

Ce cours d'anglais propose aux étudiant-e-s de réfléchir aux problématiques du monde contemporain à travers la lecture et l'analyse d'articles de presse ainsi que le visionnage de documentaires, suivis de débats.

Deux thèmes interdisciplinaires (liés à l'étude des sociétés et des cultures) seront privilégiés au cours de l'année universitaire, en lien avec l'actualité :

- 1^{er} semestre : « Travels and discoveries » (« Voyages et découvertes »).
- 2^e semestre : « The new technologies: opportunities and challenges » (« Les nouvelles technologies : opportunités et défis »)

Références bibliographiques :

Les supports de cours seront fournis par l'enseignante.

Méthodes d'évaluation :

Au moins un contrôle continu durant le semestre, et une évaluation terminale pendant la session d'examens.

ANGLAIS 3

Claire GARRIOCH

Crédits ECTS : 3 par semestre

Semestres 1 à 6

Prérequis pour le cours :

Avoir suivi les cours d'*Anglais 2* l'année précédente, ou posséder un niveau B2 [Cadre Européen Commun de Référence pour les Langues].

Objectifs :

Découvrir des œuvres et auteurs du monde anglophone, savoir comprendre et analyser ces œuvres et exprimer l'analyse en anglais. Il y aura également une part de production inspirée de la lecture : des ateliers sur les histoires courtes.

Contenu :

Anglais général pour étudiant-e-s en lettres avec une focalisation sur les grand-e-s auteur-e-s de la littérature anglophone au 1^{er} semestre et les histoires courtes au 2^e.

Références bibliographiques :

Les supports de cours seront fournis par l'enseignante.

Méthodes d'évaluation :

Au moins un contrôle continu durant le semestre, et une évaluation terminale pendant la session d'examens.

ANGLAIS AVANCÉ

Béatrice BLANCHET

Crédits ECTS : 3 par semestre

Semestres 2, 4 et 6

Prérequis pour le cours :

Avoir suivi les cours d'*Anglais 3* l'année précédente, ou posséder un niveau C1 [Cadre Européen Commun de Référence pour les Langues].

Objectifs :

Ce cours met en œuvre les cinq compétences définies par le Cadre Européen Commun de Référence pour les Langues (compréhension orale et écrite, expression orale et écrite, interaction).

Il a pour objectifs de :

- Développer une capacité de compréhension et d'analyse en anglais : à la fin du cours, l'étudiant-e saura rendre compte des sujets d'actualité ainsi que des thématiques de société de plusieurs pays du monde anglophone, à travers l'analyse de divers médias (presse, audiovisuel...).
- Permettre l'appréhension des spécificités culturelles au sein du monde anglophone (interculturalité) : l'étudiant-e saura appréhender les questions sociales et politiques contemporaines dans une optique comparative et interculturelle.
- Consolider le vocabulaire ainsi que les techniques d'argumentation permettant de participer à un débat : l'étudiant-e saura utiliser des stratégies communicatives inhérentes aux situations d'interaction, mais également effectuer des choix linguistiques liés aux registres de langue tout en enrichissant son vocabulaire.

Contenu :

Ce cours d'anglais propose aux étudiant-e-s de réfléchir aux problématiques du monde contemporain à travers la lecture et l'analyse d'articles de presse ainsi que le visionnage de documentaires, suivis de débats.

Références bibliographiques :

Les supports de cours seront fournis par l'enseignante.

Méthodes d'évaluation :

Au moins un contrôle continu durant le semestre, et une évaluation terminale pendant la session d'examens.

ANGLAIS AVANCÉ

Michael FODOR

Crédits ECTS : 3 par semestre

Semestres 1, 3 et 5

Prérequis pour le cours :

Avoir suivi les cours d'*Anglais 3* l'année précédente, ou posséder un niveau C1 [Cadre Européen Commun de Référence pour les Langues].

Objectifs :

Ce cours a trois objectifs principaux:

- Faire lire des textes écrits par des grands auteurs de la littérature anglaise et américaine (du XVI^e siècle au XXI^e siècle, dans les trois genres).
- Améliorer la connaissance du vocabulaire critique anglais.
- Permettre aux étudiant-e-s de discuter en anglais des textes littéraires.

Contenu :

Pour chaque cours, l'étudiant-e devra avoir préparé un texte proposé par l'enseignant et mis à disposition sur Moodle, qui sera ensuite discuté en cours.

Références bibliographiques :

Pour l'année 2021-22, les auteurs seront :

- Shakespeare
- Milton
- Behn
- Swift
- Jane Austen
- Emily Brontë
- Toni Morrison
- Lynn Nottage
- Maya Angelou

Tous les textes seront déposés par l'enseignant sur Moodle.

Méthodes d'évaluation :

Au moins un contrôle continu durant le semestre, et une évaluation terminale pendant la session d'examens.

L'ART ET SES PUBLICS

Marie-Françoise PALLUY

Crédits ECTS : 2

Semestre 3

Prérequis pour le cours :

Avoir suivi le cours *La culture et ses métiers* en L1.

Objectifs :

Après avoir découvert en L1 la richesse des métiers de la culture et bénéficié de rencontres régulières avec des professionnels, il est intéressant et pertinent d'aborder la question du public ou des publics pour lesquels les œuvres sont créées et diffusées, et au service desquels les acteurs culturels s'engagent.

Contenu :

Le champ de la culture et de l'Art est vaste : du spectacle vivant à la lecture, des musées au cinéma ou aux arts graphiques, les métiers diffèrent mais aussi se recoupent. Qu'en est-il du public ou des publics ? Ont-ils des comportements communs ? Comment sont-ils pris en compte par les pouvoirs publics, par les programmeurs et les médiateurs ? Qu'en est-il des publics scolaires, seniors, ou en situation de handicap ?

Ces questions seront soulevées pendant les cours et partagées avec des professionnels qui feront part de leur expérience. Seront également invitées des personnes témoignant de leurs pratiques culturelles (spectateurs, auditeurs, malvoyants, relais d'associations...).

Références bibliographiques :

Les supports nécessaires pour suivre ce cours seront fournis par l'enseignante.

Méthodes d'évaluation :

Au moins un contrôle continu durant le semestre, et une évaluation terminale pendant la session d'examens.

ARTS ET LITTÉRATURE 1 ET 2

Vincent BEST

Crédits ECTS : 3 par semestre

Semestres 1 et 2

Prérequis pour le cours :

Aucun.

Objectifs :

Ce cours propose aux étudiant-e-s d'analyser les formes et le contenu de diverses pratiques artistiques (architecture, peinture, sculpture, photographie...) dans le but de leur donner des repères dans le champ de l'Histoire des Arts mais aussi de les ouvrir à une démarche réflexive sur le rôle de la création artistique à des époques données.

Le travail réalisé en cours est aussi l'occasion d'exploiter le patrimoine artistique lyonnais afin de maîtriser les valeurs culturelles de la ville. Lors d'une préparation d'exposition au sein de l'UCLy, les étudiant-e-s apprennent à présenter en petits groupes l'œuvre d'un artiste de la Renaissance et sa médiation auprès d'un large public.

Contenu :

Le cours se déroule par le biais d'analyses de documents iconographiques, d'extraits filmiques projetés et par l'étude de textes en rapport avec la question exploitée (extraits de la bible, d'œuvres littéraires, d'écrits d'artistes...). Les cours sont accompagnés d'une série de visites de sites culturels de la ville de Lyon (musée des Beaux-Arts, musée de l'imprimerie, musée des moulages...). Les liens faits entre les œuvres et des extraits de textes littéraires mettent en avant les correspondances de style sur une période large allant de l'Antiquité au XVIII^e siècle. Des correspondances entre les œuvres du passé et celles des artistes contemporains sont également au cœur des analyses.

Le semestre 1 porte sur l'étude des grandes œuvres de l'Antiquité et le semestre 2 est consacré aux œuvres de la Renaissance jusqu'au XVIII^e siècle.

Références bibliographiques :

- EISSEN Ariane, *Les Mythes grecs*, Paris : Belin, 2010
- ARASSE Daniel, *Histoires de peintures*, Paris : Gallimard, 2011 [Folio]
- VERNANT Jean-Pierre, *L'Univers, les dieux, les hommes*, Paris : Points, 2014
- BALZAC Honoré de, *Le Chef-d'œuvre inconnu* (édition au choix)
- ZOLA Émile, *L'Œuvre* (édition au choix)

Méthodes d'évaluation :

Au moins un contrôle continu durant le semestre, et une évaluation terminale pendant la session d'examens.

UN AUTEUR, UNE ŒUVRE

Augustin MATTER

Crédits ECTS : 3

Semestre 5

Prérequis pour le cours :

Avoir suivi les deux premières années de licence ou leur équivalent.
Avoir lu les principales œuvres de Baudelaire au programme pendant l'été.

Objectifs :

La finalité expresse de ce cours, placé à dessein lors de la dernière année de licence, est de donner aux étudiants une connaissance approfondie de l'ensemble des œuvres d'un grand auteur de la littérature française, en l'occurrence Baudelaire, poète du désenchantement romantique et penseur critique de la modernité.

Forts d'une culture littéraire générale, familiarisés durant leurs études à l'approche générique des œuvres littéraires, exercés à l'étude grammaticale et stylistique de la langue, les étudiants de Licence 3 seront invités à apprendre eux-mêmes la manière dont on se saisit lentement d'une œuvre intégrale, au travers d'une lecture d'abord spontanée, puis méthodique, par l'attention aux éléments biographiques et contextuels, grâce à des lectures critiques croisées, jointes à un travail heuristique nourri de l'histoire littéraire, des sciences humaines et de la philosophie, mais aussi des intuitions et méditations personnelles.

À l'issue de ce cours, étudiantes et étudiants sauront rendre compte de manière plus nuancée de la poésie du siècle romantique et de l'avènement de la modernité. Au point de vue de l'expression littéraire et de la lecture critique, plusieurs travaux leur auront fait approfondir la problématisation et l'explication de texte, ainsi que l'exposé synthétique. Leur pratique méthodologique sera enrichie d'une initiation à la recherche bibliographique raisonnée.

On peut enfin espérer que, par le biais de la méditation des textes, les étudiants pourront mieux comprendre les présupposés comme l'enjeu des écrits d'un grand auteur, et trouver dans les œuvres d'un poète un aliment pour leur esprit et leur sensibilité.

Contenu :

Le cours suivra de manière chronologique l'apparition des grandes œuvres baudelairiennes. Si une attention prépondérante sera évidemment accordée aux deux recueils de poèmes en vers et en prose, les essais et les textes critiques ne seront pas négligés, ni même quelques passages-clés de la correspondance ou de *Mon cœur mis à nu*.

Le cours cherchera à examiner s'il est possible de dégager le sens profond de l'œuvre, une ou plusieurs poétiques de Baudelaire, en lien avec l'intention du poète et son expérience. Un aperçu sur la foisonnante réception baudelairienne éclairera cette recherche.

De manière générale, et sans renier en rien les apports de la critique rhétorique et stylistique, nous ferons nôtre cette pensée de Charles Du Bos (*Approximations*) : « Sans la vie, la littérature serait sans contenu ; mais, sans la littérature, la vie ne serait qu'une chute d'eau, cette chute d'eau ininterrompue sous laquelle tant d'entre nous sont submergés, une chute d'eau privée de sens, que l'on se borne à subir, que l'on est incapable d'interpréter... [...] Nous sommes ici dans la vie, dans la vie au sens de la parole de Keats, dans "la vallée où se façonnent les âmes" ; cette vie nous allons nous efforcer de la saisir ou du moins de l'approcher là où elle est la plus ardente et la plus lumineuse, la plus intense et la plus concentrée, dans les œuvres et, par-delà les œuvres, dans les âmes même des hommes de génie ».

Références bibliographiques :

Œuvres au programme :

- BAUDELAIRE Charles, *La Fanfarlo* [édition au choix]
- BAUDELAIRE Charles, *Les Fleurs du mal*, édition établie par John E. Jackson, Paris : Librairie Générale Française, 1999 [Le Livre de Poche]

- BAUDELAIRE Charles, *Le Spleen de Paris. Petits poèmes en prose*, Edition de J.-L. Steinmetz, Paris : Librairie Générale Française, 2003 [Le Livre de Poche]
- BAUDELAIRE Charles, *Fusées. Mon cœur mis à nu. La Belgique déshabillée*, Edition d'André Guyaux, Paris : Gallimard, 2011 [Folio classique]

Lectures complémentaires :

- BAUDELAIRE Charles, *Écrits sur l'art*, Edition de Francis Moulinat, Paris : Librairie générale française, 1992 [Le Livre de Poche]
- BAUDELAIRE Charles, *Écrits sur la littérature*, édition de J.-L. Steinmetz, Paris, Librairie générale française 2005 [Le Livre de Poche]
- BAUDELAIRE Charles, *Les Paradis artificiels* [édition au choix]
- BAUDELAIRE, Charles, *Correspondance*, Choix et présentation de Cl. Pichois et J. Thélot, Paris : Gallimard, 2000 [Folio classique]

Méthodes d'évaluation :

Au moins un contrôle continu durant le semestre, et une évaluation terminale pendant la session d'examens.

LA BIBLE COMME LITTÉRATURE

Jérôme MOREAUX

Crédits ECTS : 3

Semestre 5

Prérequis pour le cours :

Aucun.

Objectifs :

Acquérir les bases d'une connaissance historique et culturelle du texte biblique. Maîtriser les grandes approches théoriques du texte envisagé comme littérature. Être capable d'en rendre compte à travers l'étude commentée de passages-clefs.

Contenu :

La Bible est un livre – ou plutôt un ensemble de livres – aussi célèbre que méconnu, parfois pris en étau entre des démarches militantes d'adhésion ou de rejet, au point d'oublier qu'il s'agit avant tout d'un texte littéraire d'une grande richesse. En nous appuyant sur de nombreux passages, nous étudierons sa forme et son histoire, afin de mettre en évidence la multiplicité des lectures possibles de cet objet complexe, anciennes et modernes, de la narratologie à l'herméneutique, en ouvrant vers les approches les plus contemporaines.

Plan du cours :

- Un livre, des livres ? Une brève histoire du texte.
- Livre consumé ou consommé : pourquoi il ne faut pas « lire » la Bible.
- Au commencement était le Verbe : le pouvoir évocateur de la Parole.
- Traduction, variation, amplification : écriture et lecture juives.
- L'Ancien et le Nouveau : intertextualité et accomplissement.
- À la fois auteur et protagoniste : Dieu, une super-instance narrative ?
- Un cri du cœur : poésie et sagesse.
- Du texte à la vie : l'interprétation existentielle.
- La lecture infinie : les remises en perspective contemporaines.

Références bibliographiques :

Œuvre au programme (des extraits seront distribués en cours) :

Une édition de la Bible, au choix entre ces trois : La Bible de Jérusalem (Cerf), La Bible Osty (Seuil) ; La Traduction Œcuménique de la Bible (Cerf/La société biblique française-Bibli'O).

Lectures complémentaires :

- FOCANT Camille, GIBERT Pierre, GILBERT Maurice, SAUVAGE Pierre, WÉNIN André, *Bible et littérature. L'homme et Dieu mis en intrigue*, Bruxelles : Lessius, 1999 (Le livre et le rouleau)
- FRYE Northrop, *Le Grand code*, Paris : Seuil, 1984
- RICŒUR Paul, *L'herméneutique biblique*, Paris : Cerf, 2001

Méthodes d'évaluation :

Au moins un contrôle continu durant le semestre, et une évaluation terminale pendant la session d'examens.

CONDUITE DE PROJETS CULTURELS : MÉTHODOLOGIE ET MISE EN ŒUVRE

Marine BERTHET

Crédits ECTS : 2 par semestre

Semestres 3 et 4

Prérequis pour le cours :

Aucun.

Objectifs :

L'étudiant-e aura acquis des notions de mise en œuvre d'un projet culturel (méthodologie et pratique), et saura en appréhender les différentes étapes.

Il-elle pourra témoigner de la réalisation d'un projet en autonomie par groupe.

Contenu :

Premier semestre : méthodologie

- qu'est-ce qu'un projet culturel ?
- les étapes d'un projet
- les outils de mise en œuvre : diagramme de Gant, rétroplanning
- identification d'un projet à mettre en œuvre pour le second semestre et constitution des groupes

Second semestre : mise en œuvre d'un projet

Modalité : travaux pratiques de groupes encadrés avec temps collectif en début de chaque session

- définition du projet et écriture
- plan d'action
- partenaires, budget, production
- finalisation
- rédaction du dossier projet

Références bibliographiques :

Les supports nécessaires pour suivre ce cours seront fournis par l'enseignante.

Méthodes d'évaluation :

Au moins un contrôle continu durant le semestre, et une évaluation terminale pendant la session d'examens.

Contemporary issues 1 et 2

Jennifer ORTH-VEILLON

Crédits ECTS : 2 par semestre

Semestres 3, 4, 5 et 6

Prérequis pour le cours :

Posséder un niveau B1+ en Anglais.

Objectifs :

The student will be able to demonstrate familiarity with, and conduct an objective analysis of current social, cultural, political, and economic issues in European countries.

Contenu :

The course will introduce students to current social, cultural, political, and economic issues in European countries. Students will familiarise themselves different sides, perspectives, and interpretations of these issues and will analyse the wider and long-term consequences of each perspective. The course will be based on texts [newspaper/magazine/journal articles] and video [news reports, documentaries]. Students will do pre-reading/watching before each lecture. Students will conduct debates with focus on objectivity and integrity in debating.

Références bibliographiques :

Material will be posted on Moodle.

Méthodes d'évaluation :

Au moins un contrôle continu durant le semestre, et une évaluation terminale pendant la session d'examens.

CONTEMPORARY ISSUES : SEMINAR 1 ET 2

Jennifer ORTH-VEILLON

Crédits ECTS : 3 par semestre

Semestres 3, 4, 5 et 6

Prérequis pour le cours :

Posséder un niveau B1+ en Anglais.

Objectifs :

Students will demonstrate the ability to take an objective, balanced stance on current social, cultural, political, and economic issues.

Students will research a contemporary issue and will then conduct a thorough analysis of the different perspectives, implications, and consequences.

Contenu :

The course will be conducted as a seminar which means that students are expected to be prepared and active. Students will have pre-reading to do before each session and will then present texts and participate actively in discussions during the sessions. Students will produce a longer, in-depth analysis of a contemporary issue which they will present in written form.

Références bibliographiques :

Material will be posted on Moodle.

Méthodes d'évaluation :

Au moins un contrôle continu durant le semestre, et une évaluation terminale pendant la session d'examens.

LA CULTURE ET SES INSTITUTIONS

Pierre MOUTARDE

Crédits ECTS : 2

Semestre 2

Prérequis pour le cours :

Aucun.

Objectifs :

Les institutions culturelles françaises sont nombreuses et variées, et elles ont des statuts souvent fort différents. Le cours a pour objectif de faire connaître à l'étudiant-e l'ensemble de ces institutions dans les différents champs culturels : théâtre, musique, danse, musées, lecture publique, cinéma. Sur un plan pratique, ce cours permettra à l'étudiant-e de découvrir et de comprendre un milieu parfois quelque peu complexe.

Contenu :

Depuis la seconde guerre mondiale, et dans le cadre de la reconstruction du pays, les gouvernements successifs de la France ont construit des politiques culturelles ambitieuses, avec l'aide des collectivités territoriales. De ces politiques, sont nés des organismes destinés à assurer la diffusion la plus large possible de la culture dans tous les domaines. Dans ce cours, nous examinerons en détail les institutions qui ont reçu pour mission d'assurer la diffusion et la création des œuvres de l'esprit dans notre pays. Occasionnellement, nous ferons de petites incursions dans les autres pays d'Europe.

Références bibliographiques :

- VIALA Alain, *Histoire du Théâtre*, Paris : PUF, 2010 [Que sais-je ?]
- POULOT Dominique, *Une histoire des musées de France*, Paris : La Découverte, 2008
- BOURGATTE Michaël, « Le cinéma d'Art et Essai : un label de la qualité institutionnelle mis à l'épreuve de l'expertise ordinaire », dans *Communication et Langages*, n° 174, 2012

Méthodes d'évaluation :

Au moins un contrôle continu durant le semestre, et une évaluation terminale pendant la session d'examens.

LA CULTURE ET SES MÉTIERS

Marie-Françoise PALLUY

Crédits ECTS : 2

Semestre 1

Prérequis pour le cours :

Aucun.

Objectifs :

L'étudiant-e saura rendre compte de la diversité des métiers du spectacle vivant.

Il/elle saura également définir les qualités et les savoir-faire des professions qui auront été présentées durant le cours.

Contenu :

Les premiers cours seront consacrés à la présentation des enjeux du monde de la culture et plus précisément du spectacle vivant (institution, compagnie, lieux de diffusion et de création...).

Les cours suivants offriront l'opportunité de découvrir certains métiers exercés dans le secteur culturel par le biais de rencontres avec des professionnel·les aux profils et parcours variés (libraire, chargé de production, médiateur, programmateur, etc.).

À l'issue des rencontres, un feedback sera opéré.

Références bibliographiques :

Tous les supports nécessaires pour suivre ce cours seront fournis par l'enseignante.

Méthodes d'évaluation :

Au moins un contrôle continu durant le semestre, et une évaluation terminale pendant la session d'examens.

ÉCOUTE MUSICALE

Frédéric LAMANTIA

Crédits ECTS : ND

Semestres 5 et 6

Prérequis pour le cours :

Aucun.

Objectifs :

- Apprendre à reconnaître des instruments, à analyser une œuvre musicale même d'une façon sommaire.
- Améliorer sa culture générale sur le thème de la musique.
- Savoir parler avec un vocabulaire technique précis d'un extrait musical et exprimer des impressions d'écoute.
- Préparer l'écoute d'un opéra avant le spectacle pour en profiter pleinement.

Contenu :

Les séances seront organisées autour des thèmes suivants :

- Entendre les timbres d'orchestre.
- Découverte des typologies vocales : basse, baryton-basse, contralto, mezzo, soprano, etc.
- L'œuvre chantée :
 - La chanson, musique vocale populaire.
 - L'opéra, orchestre et voix : musique savante, complexe.
 - Variations contemporaines : l'opéra rock.
 - L'oratorio : musique orchestrale et vocale sacrée.
 - Ecoute et analyse d'un opéra.

Références bibliographiques :

Lecture de revues spécialisées [Opéra magazine, Opéra international, Diapason].

Méthodes d'évaluation :

Au moins un contrôle continu durant le semestre, et une évaluation terminale pendant la session d'examens.

ÉCRIRE SUR L'ART 1 ET 2

Behrooz ASSADIAN

Crédits ECTS : 2 par semestre

Semestres 1 et 2

Prérequis pour le cours :

Capacités d'expression écrite et d'analyse.
Intérêt pour l'art, l'image et les mots.

Objectifs :

L'étudiant-e connaîtra l'histoire des écrits sur l'art et le vocabulaire approprié.
Il/elle connaîtra les principales formes d'écrits sur l'art et différents supports de communication d'hier et d'aujourd'hui.
Il/elle saura produire un écrit sur une œuvre.

Contenu :

- Historique de la critique d'art
- Définition du vocabulaire, connaissance des grands mouvements artistiques
- Qu'est-ce qu'écrire sur l'art ?
- Quelles sont les différentes formes d'écrits ?
- Le sens de l'image et ses liens avec les mots
- Les nouvelles technologies au service de la communication sur l'art

Références bibliographiques :

- MAURISSON Charlotte, *Écrire sur la peinture. Anthologie*, Paris : Gallimard, 2006 (Folioplus Classiques)
- BOSSEUR, Jean-Yves, *Vocabulaire des arts plastiques*, Paris : Minerve, 2018
- FOZZA Jean-Claude, *Petite fabrique de l'image*, Paris : Magnard, 2003
- BERGEZ Daniel, *Littérature et peinture*, Paris : Armand Colin, 2011

Méthodes d'évaluation :

Au moins un contrôle continu durant le semestre, et une évaluation terminale pendant la session d'examens.

E-LEARNING

Stéphane RABUT

Crédits ECTS : 2

Semestre 6

Prérequis pour le cours :

Aucun.

Objectifs :

À l'heure où les nouvelles technologies sont omniprésentes dans notre société, il est utile de les intégrer à la formation des futurs enseignants. Ce cours veut donner aux étudiants les compétences nécessaires pour intégrer les nouvelles technologies dans une démarche pédagogique de formation.

Compétences développées :

- Savoir évoluer dans un monde numérique.
- Savoir identifier les moyens numériques ayant un impact sur l'apprentissage et l'enseignement (matériels, logiciels).
- Maîtriser les usages des principaux moyens numériques pour accompagner un enseignement.

Contenu :

Nous mettrons en avant le questionnement suivant : « En quoi le numérique impacte-t-il l'évolution dans l'apprentissage ? »

De quoi parle-t-on quand on parle de numérique ? Pourquoi le numérique remet-il en cause la position de l'enseignant ? Comment enseigner avec un support numérique ?

Ce cours prendra une forme interactive, dans le but d'apprendre à se servir de tous les outils nécessaires et possibles que propose l'informatique pour acquérir et transmettre des connaissances. Il alternera les apports théoriques et la mise en situation (travail sur plateforme, scénarisation pédagogique, mini-projet) afin de permettre la mise en concordance des objectifs choisis, des activités proposées et des ressources utilisées.

Les points suivants seront notamment abordés :

- Introduction au numérique,
- Une variété de scénarios possibles, MOOCS, classe inversée, hybridation,
- Les plateformes d'apprentissages et la typologie des outils TICE,
- L'ingénierie pédagogique et les étapes de la scénarisation d'un cours.

Références bibliographiques :

Œuvre au programme :

PATINO Bruno, *La civilisation du poisson rouge*, Paris : Grasset, 2019

Méthodes d'évaluation :

Au moins un contrôle continu durant le semestre, et une évaluation terminale pendant la session d'examens.

ESPAGNOL niveau 1

Eloísa MARCHAN FERRERAS

Crédits ECTS : NC

Semestres 1 à 6

Prérequis pour le cours :

Posséder un niveau B1 d'espagnol [Cadre Européen Commun de Référence pour les Langues].

Objectifs :

- Consolider les connaissances linguistiques.
- Développer les compétences linguistiques nécessaires pour s'exprimer de manière autonome dans n'importe quelle situation ou environnement hispanique.
- Développer des capacités d'auto-apprentissage pour permettre aux étudiant-es de s'enrichir dans toute situation d'interaction avec des hispanophones, aussi bien dans le domaine professionnel que dans la vie quotidienne.
- Connaître le vocabulaire et les structures grammaticales pour comprendre les textes et s'exprimer sur des sujets courants.
- Consolider les acquis grammaticaux ainsi que la compréhension et l'expression orales et écrites.
- Consolider le travail d'analyse et d'argumentation sur des sujets relatifs aux sciences humaines et sociales, permettant ainsi aux étudiant-es d'élaborer une réflexion personnelle afin d'intervenir dans des débats.
- Présenter, défendre et échanger des idées.

Contenu :

- Entraînement à la compréhension orale et écrite. Documents visuels et sonores : films en VO et vidéos sur internet, court-métrages et extraits de films en espagnol afin d'améliorer la compréhension et l'esprit critique. Textes littéraires (nouvelles et fragments de romans) et articles de presse portant sur des sujets relatifs aux sciences humaines et sociales et à la culture du monde hispanique.
- Exercices sur la grammaire, la morphologique et la syntaxe à partir des textes et des documents sonores. Amélioration et enrichissement du vocabulaire.
- Débats, analyses, commentaires, mise en commun et corrections en classe.

Références bibliographiques :

- ANDIÓN HERRERO Maria-Alice, *Gramática práctica del español*, Madrid : ENClave-ELE, 2007
- BLAZQUEZ Marco, VILLEGAS Maria, *Universo Gramatical*, Madrid : Edinumen, 2014 [grammaire de référence de l'espagnol pour des étudiants français]
- Presse : elpais.com, abc.es, el mundo.es. – dernière édition

Méthodes d'évaluation :

Au moins un contrôle continu durant le semestre, et une évaluation terminale pendant la session d'examens.

ESPAGNOL niveau 2

Eloísa MARCHAN FERRERAS

Crédits ECTS : 2 (mineure Langues vivantes)

Semestres 1 à 6

Prérequis pour le cours :

Avoir suivi les cours d'*Espagnol niveau 1* l'année précédente, ou posséder un niveau B2 [Cadre Européen Commun de Référence pour les Langues].

Objectifs :

- Lire et comprendre tous types de textes écrits avec les contraintes qu'impose la spécialisation scientifique.
- À ce stade d'apprentissage, l'étudiant-e doit être plus autonome que dans le niveau 1. Nous allons développer la capacité d'auto-apprentissage par des travaux pratiques qui demandent un travail de recherche.
- Consolidation de la grammaire, de la morphologie et de la syntaxe. Utilisation correcte des temps verbaux et des structures complexes de la langue. Maîtrise d'un vocabulaire de plus en plus spécialisé.

Contenu :

- Débats, analyses, commentaires, mise en commun et corrections en classe.
- Actualité culturelle espagnole.
- Productions écrites et orales basées sur les différents spectacles auxquels les étudiants vont assister pendant l'année : cinéma, théâtre, opéra, rédaction de résumés, notes de presse et critiques.
- Présentation orale et débat en classe.

Références bibliographiques :

- ANDIÓN HERRERO Maria-Alice, *Gramática práctica del español*, Madrid : ENClave-ELE, 2007
- BLAZQUEZ Marco, VILLEGAS Maria, *Universo Gramatical*, Madrid : Edinumen, 2014 [grammaire de référence de l'espagnol pour des étudiants français]
- Presse : elpais.com, abc.es, el mundo.es. – dernière édition

Méthodes d'évaluation :

Au moins un contrôle continu durant le semestre, et une évaluation terminale pendant la session d'examens.

ÉTUDES TEXTUELLES

Aude VOLPILHAC
Crédits ECTS : 2
Semestre 5 et 6

Prérequis pour le cours :

Aucun.

Objectifs :

Ce cours est destiné à tous les étudiants qui auront l'occasion de se présenter à une épreuve orale des différents concours de la fonction publique ou du privé. Mais, plus généralement, il vise à développer chez les candidats les qualités nécessaires à la prise de parole en public, la capacité à structurer de manière logique et rigoureuse une pensée sur un sujet précis, à aborder enfin des questions littéraires à l'oral avec méthode et savoir-faire. Au terme de ce semestre, l'étudiant saura parler avec aisance à un groupe et maîtrisera une technique rigoureuse et précise d'étude des textes.

Contenu :

Constitué essentiellement d'explications d'extraits significatifs d'œuvres littéraires, ce cours est organisé en deux temps : premier moment de préparation collective, puis exposé d'étudiants, repris et corrigés en classe. Ces oraux viseront à éclairer, par leur objet et leur méthode, des textes majeurs de grands auteurs de la littérature, à mettre en valeur leur historicité et leur originalité propre, à faire réfléchir enfin aux constantes et aux variations esthétiques et génériques des représentations littéraires. L'exercice permettra à chacun d'étendre, de consolider, de structurer les connaissances acquises à l'Université et de faire fructifier sa culture littéraire tout en améliorant sa maîtrise de la prise de parole publique.

Références bibliographiques :

RAVOUX-RALLO Elisabeth et GUICHARD Sylvie, *L'Explication de texte à l'oral des concours*, Paris : Armand Colin, 2006

Méthodes d'évaluation :

Au moins un contrôle continu durant le semestre, et une évaluation terminale pendant la session d'examens.

FRANCOPHONIE

Jelena ANTIC

Crédits ECTS : 3

Semestre 4

Prérequis pour le cours :

Avoir suivi le cours de *Littérature mondiale* en L1 et avoir lu les œuvres au programme.

Objectifs :

L'objectif du cours est de permettre à l'étudiant-e de se familiariser avec la diversité des littératures francophones. À la fin du cours, l'étudiant-e aura acquis des connaissances sur les figures majeures des littératures francophones. Il-elle saura situer les grands auteurs dans les aires littéraires auxquelles ceux-ci appartiennent. Il-elle saura rendre compte du contexte socio-historique des pays francophones représentés par les auteurs du programme ainsi que des spécificités littéraires et linguistiques. L'étudiant-e sera amené-e à réfléchir aux similitudes entre les aires littéraires abordées mais également aux points divergents. En outre, le cours vise à discuter de la notion de francophonie qui échappe à une définition précise. L'étudiant-e développera enfin ses compétences de lecture et d'analyse des textes en interrogeant le sens de l'écriture francophone, ainsi que son rôle dans la culture littéraire mondiale.

Contenu :

Le cours propose d'étudier les différentes aires littéraires francophones à travers le corpus composé de textes variés : Alain Mabanckou (Congo) ; Calixthe Beyala (Cameroun) ; Assia Djebar (Algérie) et Anne Hébert (Québec). Le cours permet de découvrir le contexte socio-historique des pays étudiés et une analyse des thèmes et des formes littéraires privilégiés par les auteurs du programme. L'objectif du cours est de réfléchir à la question suivante : comment chacun de ces auteurs francophones contribue-t-il de sa propre manière au renouvellement de la littérature mondiale sur le plan thématique, générique, formel ou linguistique ? Les étudiant-es auront l'occasion d'approfondir leurs connaissances sur le contexte postcolonial des littératures abordées, ainsi que sur les spécificités littéraires propres aux auteurs du programme. Au moins deux séances seront consacrées à chaque auteur du programme, suivies d'étude d'extraits de son ouvrage. La variété des techniques littéraires sera étudiée en fonction des problématiques et des thèmes abordés par les écrivains : l'enfance et l'adolescence dans la société postcoloniale ; la place de la lecture et ses modèles ; la famille et son poids ; les rapports entre l'homme et la femme ; les voix féminines ; la fonction de l'art et de la création artistique ; l'oralité, le lyrisme, l'éclatement des genres, les formes métissées. Le cours propose également d'interroger la notion de francophonie en tant que « littérature-monde » d'après Alain Mabanckou, continent ouvert en plein mouvement apportant des innovations tant sur le plan générique que formel et linguistique.

Références bibliographiques :

Œuvres au programme :

- BEYALA Calixthe, *C'est le soleil qui m'a brûlée*, Paris : Stock, 1987
- DJEBAR Assia, *Ces voix qui m'assiègent... en marge de ma francophonie*, Paris : Albin Michel, 2006
- HÉBERT Anne, *Kamouraska*, Paris : Seuil, 1970
- MABANCKOU Alain, *Demain j'aurai vingt ans*, Paris : Gallimard, 2010

Lectures complémentaires :

- BRAHIMI Denise, *Langue et littératures francophones*, Paris : Ellipses, 2001 [Thèmes et études]
- COMBE Dominique, *Littératures francophones : questions, débats et polémiques*, Paris : Presses universitaires de France, 2019 [Quadrige]
- MOURA Jean-Marc, *Littératures francophones et théorie postcoloniale*, Paris : Presses universitaires de France, 2019 [Quadrige]

Méthodes d'évaluation :

Au moins un contrôle continu durant le semestre, et une évaluation terminale pendant la session d'examens.

GENRES POÉTIQUES

Aude JEANNEROD

Crédits ECTS : 3

Semestre 1

Prérequis pour le cours :

Avoir suivi des cours de français au lycée ;
Avoir lu les œuvres au programme.

Objectifs :

- Connaître les principales formes poétiques, qu'elles soient versifiées ou non ;
- Se repérer dans l'histoire de la poésie française (XVIe-XXe siècles) ;
- Être capable de rédiger l'explication linéaire d'un poème.

Contenu :

À partir de quatre recueils poétiques qui permettront de tracer un parcours chronologique, nous nous interrogerons non seulement sur l'histoire des genres et des formes poétiques, mais aussi sur le rapport des auteurs à la tradition et à l'innovation.

Pour chaque œuvre, le cours comprendra une introduction (éléments biographiques et historiques, présentation du recueil et de ses enjeux) et l'explication linéaire de deux ou trois poèmes.

Références bibliographiques :

Œuvres au programme [éditions conseillées] :

LABÉ Louise, *Sonnets* dans *Œuvres complètes*, Paris : Flammarion, 1986 [GF]

LAMARTINE Alphonse de, *Méditations poétiques*, Paris : Le Livre de Poche, 2006 [Classiques de Poche]

RIMBAUD Arthur, *Illuminations*, Paris : Le Livre de Poche, 1998 [Classiques de Poche]

APOLLINAIRE Guillaume, *Alcools*, Paris : Flammarion, 2013 [GF]

Lectures complémentaires :

JOUBERT Jean-Louis, *Genres et formes de la poésie*, Paris : Armand Colin, 2003 [U-Lettres]

LYRAUD Pierre, *L'Explication de texte littéraire à l'oral*, Paris : Armand Colin, 2018 [Portail]

Méthodes d'évaluation :

Au moins un contrôle continu durant le semestre, et une évaluation terminale pendant la session d'examens.

GÉOSTRATEGIE : ENJEUX DE DÉFENSE ET DE SÉCURITÉ

François DESHORS
Crédits ECTS : 2
Semestre 5

Prérequis pour le cours :

Connaître les institutions principales de la République Française et posséder des connaissances de base dans la protection internationale des droits fondamentaux.

Objectifs :

Dans un monde où la problématique sécuritaire voit son importance croître, ce cours a pour but de donner une première approche du secteur et des problématiques de la défense et de la sécurité.

L'étudiant sera ainsi sensibilisé aux grands enjeux de maintien de la paix tant sur un plan national qu'international afin de lui permettre notamment de s'engager par la suite vers la communication de crise ou les questions journalistiques spécifiques à ces secteurs.

À l'issue de ce cours, l'étudiant saura distinguer les différents services de défense nationale et de sécurité intérieure ; il connaîtra les principales missions de chacun d'eux et saura situer les différents acteurs en responsabilité.

Contenu :

Présentant l'architecture actuelle globale de la défense nationale, ce cours abordera la définition des menaces nouvelles et des conflits asymétriques actuels, ainsi que sur l'examen des problématiques et des solutions liées à la gestion des crises contemporaines.

L'état de paix est celui qui permet d'envisager sereinement l'éducation, la vie culturelle, littéraire, artistique etc. C'est pourquoi ce cours resituera d'abord la fonction de défense dans son objectif premier : préserver les intérêts d'une société et permettre un contexte sociétal où la sécurité et la défense sont assurées.

La défense et « l'esprit de défense » ne pouvant se réduire à une organisation institutionnelle et encore moins à des moyens ; ce cours cherchera à éviter une approche strictement juridique ou économique des choses mais à rendre concrets les sujets étudiés.

À cette fin, des rencontres avec les acteurs principaux pourront avoir lieu durant le semestre.

Références bibliographiques :

- BAUER Alain, FREYNET François, SOULLEZ Christophe, *Comment vivre au temps du terrorisme*, Paris : First, 2017 [First Documents]
- BEAUFFRE André, *Introduction à la stratégie*, Paris : Hachette, 2012 [Pluriel Référence]
- DESPORTES Vincent, *Introduction à la stratégie*, Paris: Economica, 2007 [Stratégie & Doctrines]
- DESPORTES Vincent, *Décider dans l'incertitude*, Paris: Economica, 2015 [Stratégie & Doctrine] Présidence de la République - Ministère des Armées, *Revue stratégique de défense et de sécurité nationale*, Paris : La Documentation française, 2017

Méthodes d'évaluation :

Au moins un contrôle continu durant le semestre, et une évaluation terminale pendant la session d'examens.

GRAMMAIRE 1 ET 2

Cécile PAJONA

Crédits ECTS : 3 par semestre

Semestres 1 et 2

Prérequis pour le cours :

Aucun.

Objectifs :

L'objectif est de revoir et d'assimiler la grammaire en décrivant le système du français contemporain, mais aussi d'aborder les principes de l'analyse grammaticale en étudiant de manière approfondie certains aspects de ce système.

Contenu :

Au premier semestre, sont étudiés les unités de l'analyse grammaticale, les classes grammaticales, les relations dans la phrase, les fonctions [sujet, compléments, attribut], le verbe et le groupe verbal (les formes pronominales, les auxiliaires, l'accord du participe passé).

Au deuxième semestre, le cours se penchera sur l'analyse de la phrase et de ses constituants. Une large place sera laissée à l'étude des propositions subordonnées. Les valeurs des temps de l'indicatif seront abordées pour comprendre leur sens et leurs effets.

Références bibliographiques :

- CALAS Frédéric et GARAGNON Anne-Marie, *La Phrase complexe*, Paris : Hachette, 2002
- DENIS Delphine et SANCIER-CHATEAU Anne, *Grammaire du français*, Paris : Livre de Poche, 1994
- ELUERD Roland, *Grammaire descriptive du français*, Paris : Armand Colin, 2008 [Cursus]
- LAURENT Nicolas, *Bescherelle. La Grammaire pour tous*, Paris : Hatier, 2012

Méthodes d'évaluation :

Au moins un contrôle continu durant le semestre, et une évaluation terminale pendant la session d'examens.

GRAMMAIRE ET STYLISTIQUE

Cécile PAJONA
Crédits ECTS : 3
Semestre 5

Prérequis pour le cours :

Avoir suivi le cours de Grammaire en L1 et de stylistique en L2.

Objectifs :

L'objectif de cours est double :

- Renforcer les acquis des étudiants en linguistique et en stylistique (énonciation, syntaxe, lexique, figures,...).
- Être capable d'appréhender le traitement synthétique d'une question de grammaire.

Tout en s'inscrivant dans la perspective des concours de l'enseignement (CAPES, agrégation), ce cours vise une maîtrise de la langue française et de l'analyse stylistique des textes.

Contenu :

En partant d'une approche théorique d'un point de langue (tel que les discours rapportés, les pronoms, les valeurs des temps, les points de vue), le cours s'appliquera ensuite à illustrer cette théorie par des analyses de textes variés pour en appréhender le fonctionnement et en comprendre le rendement stylistique.

Le cours se penchera sur des textes littéraires s'inscrivant dans des genres, des époques et des esthétiques variés, pour apporter un panorama le plus large possible et comprendre les spécificités propres à chaque registre, genre et esthétique.

Références bibliographiques :

Editions conseillées

- BERTRAND Aloysius, *Gaspard de la Nuit*, Paris : Gallimard, 1980 (Poésie/Gallimard)
- FROMILHAGUE Catherine, SANCIER-CHATEAU Anne, *Introduction à l'analyse stylistique*, Paris : Bordas, 1991
- HERSCHBERG-PIERROT Anne, *Stylistique de la prose*, Paris : Belin, 2003
- MAINGUENEAU Dominique, *Éléments de linguistique pour le texte littéraire*, Paris : Bordas, 1990
- MOLINIÉ Georges, *Dictionnaire de rhétorique*, Paris, Librairie Générale Française, 1992
- RIEGEL Martin, PELLAT Jean-Christophe et RIOUL René, *Grammaire méthodique du français*, Paris : PUF, 2018 (Quadrige)

Méthodes d'évaluation :

Au moins un contrôle continu durant le semestre, et une évaluation terminale pendant la session d'examens.

HISTOIRE DE LA FRANCE ET DES FRANÇAIS DANS LA MONDIALISATION (XIX^e-XX^e SIÈCLES)

Renaud CHAPLAIN

Crédits ECTS : 2

Semestre 2

Prérequis pour le cours :

Avoir suivi le cours d'*Histoire de la République française* au premier semestre.

Objectifs :

À travers l'exemple de la France et de la société française, il s'agit pour les étudiant-e-s de mettre en perspective les principaux bouleversements des sociétés humaines depuis l'industrialisation et l'affirmation des Nations, et de développer une réflexion critique sur le processus de mondialisation et ses manifestations.

Contenu :

Le cours est construit autour de trois thèmes principaux :

1 – La place de la France en Europe et dans le monde. Cette partie porte sur l'histoire des relations internationales, de la colonisation et de l'évolution des notions de nation et de puissance. Elle met l'accent sur la mondialisation progressive des relations et des conflits, au travers de l'exemple de la France et de la Francophonie.

2 – L'évolution de la société française. Cette partie est centrée sur les modifications profondes engendrées par l'ère industrielle et le processus de mondialisation : évolution de la nature et de la place du travail dans la société, urbanisation et émergence de la société de consommation et retour sur la notion d'anthropocène.

3 – L'évolution des cultures. Des individus (genre et famille, pratiques culturelles), et des sociétés (culture de masse et mondialisation culturelle).

Références bibliographiques :

- BOUCHERON Patrick, *Histoire mondiale de la France* (édition aux choix)
- HOBBSAWM Éric J., *L'âge des extrêmes. Histoire du court XX^e siècle* (édition aux choix)

Méthodes d'évaluation :

Au moins un contrôle continu durant le semestre, et une évaluation terminale pendant la session d'examens.

HISTOIRE DE LA RÉPUBLIQUE FRANÇAISE (1789-2017)

Renaud CHAPLAIN

Crédits ECTS : 2

Semestre 1

Prérequis pour le cours :

Aucun.

Objectifs :

Il s'agit pour les étudiants-es de comprendre et d'assimiler les fondements de l'identité politique française, et son évolution au fil des régimes, ainsi que de développer leur capacité à mettre en perspective la vie politique contemporaine.

Au cours du semestre, les étudiant-es sont initié-es au commentaire de discours politique, afin d'aiguiser leur esprit critique et leur finesse d'analyse (non-dits et sous-entendus), et s'exercer à la recontextualisation précise d'un événement tout en l'intégrant à une réflexion plus générale sur la période.

Contenu :

De la Révolution Française au fonctionnement de la V^e République, le cours propose une chronologie synthétique et réflexive de la vie politique en France et de la succession des régimes. La première partie du cours, portant sur la période 1789-1879, est consacrée à la lente maturation de l'identité républicaine française, et à la place que les autres régimes (Monarchie, Empire, Commune de Paris) occupent dans la construction politique de la France. La seconde partie du cours traite de l'incarnation et de l'évolution de la République aux XX^e et XXI^e siècles.

Quatre axes de réflexion seront particulièrement développés tout au long du semestre :

- Les causes et les conditions de la naissance et de la disparition des différents régimes,
- Le fonctionnement institutionnel des régimes et l'équilibre (ou non) des pouvoirs,
- La place et le rôle des citoyens dans l'exercice et le contrôle du pouvoir (élections, représentation, contestations),
- L'évolution des projets politiques (socialisme, nationalisme, communisme...) et des clivages qu'ils déterminent. Ce dernier axe est ainsi l'occasion de s'interroger sur les notions de Gauche et de Droite dans l'identité politique française.

Références bibliographiques :

BERNSTEIN Serge et WINOCK Michel, *Histoire politique de la France. Tome III : L'invention de la démocratie 1789-1914 ; Tome IV : La République recommencée de 1914 à nos jours* (éditions au choix)

Méthodes d'évaluation :

Au moins un contrôle continu durant le semestre, et une évaluation terminale pendant la session d'examens.

HISTOIRE DES IDÉES POLITIQUES

François DESHORS

Crédits ECTS : 2

Semestre 3

Prérequis pour le cours :

Aucun.

Objectifs :

Ce cours souhaite fournir des connaissances essentielles permettant à l'étudiant d'appréhender avec finesse les principaux enjeux politiques passés et actuels.

Après étude chronologique des principales doctrines classiques animant l'histoire des idées politiques, l'étudiant saura situer un courant dans son contexte (historique et géographique) et définir dans les grandes lignes les notions politiques et les auteurs principaux de l'Antiquité grecque à l'avènement de la Modernité.

À l'issue de ce cours, l'étudiant pourra rendre compte des racines et fondements de la politique occidentale et ses enjeux essentiels.

Contenu :

La société politique est-elle naturelle ? Qu'est-ce que la politique et quel est le régime idéal ? Comment les hommes ont-ils pensé la politique et organisé sa mise en pratique à travers les siècles ? Qu'est-ce que la République ? Quelles sont les sources des grandes idéologies politiques ?

Autant de questions qui seront traitées au long du semestre à travers une série de leçons thématiques selon une progression chronologique de l'Antiquité jusqu'au XVIII^e siècle.

Références bibliographiques :

- BENETON Philippe, *Introduction à la Politique*, Paris : PUF, 2018 [Quadrige]
- NAY Olivier, *Histoire des idées politiques, la pensée politique occidentale de l'Antiquité à nos jours*, Paris : Armand Colin, 2016 [U]
- RENAUT Marie-Hélène, *Histoire des idées politiques de l'Antiquité à nos jours*, Paris : Ellipses, 2010 [Mise au point]
-

Méthodes d'évaluation :

Au moins un contrôle continu durant le semestre, et une évaluation terminale pendant la session d'examens.

HISTORIOGRAPHIE LITTÉRAIRE

Aude VOLPILHAC

Crédits ECTS : 3

Semestre 6

Prérequis pour le cours :

Aucun.

Objectifs :

Il s'agit de réfléchir aux enjeux de l'écriture de l'histoire littéraire en révélant ses impensés et ses présupposés. L'objectif de ce cours est double : d'une part, il s'agit d'acquérir une connaissance panoramique de l'histoire littéraire. De l'autre, ce cours a pour ambition d'appréhender « l'histoire littéraire » et la « littérature » comme des objets problématiques qu'il s'agit de déconstruire. Au terme du semestre, l'étudiant saura exercer un regard lucide sur les catégories intellectuelles qu'il utilise au quotidien dans un cursus de Lettres modernes et aura acquis des connaissances originales sur l'histoire littéraire.

Contenu :

Ce cours se propose d'examiner les enjeux problématiques de l'histoire littéraire et de la considérer comme n'allant pas de soi. Aussi s'agira-t-il d'interroger la notion de « périodisation littéraire » et de mettre au jour la manière dont elle se construit. Il faudra aussi réfléchir aux « acteurs » littéraires de l'histoire, c'est-à-dire ceux qui, à l'instar d'Hugo et des grandes figures du romantisme, ont réécrit l'histoire de la littérature. On s'interrogera donc, in fine, sur la manière dont on définit un « avant » et un « après », soit pour déplorer une perte, soit pour se glorifier d'un progrès. En s'arrêtant aussi sur la notion d'œuvres complètes, sur celle de champ littéraire, sur la notion même de littérature, il s'agira de mettre en lumière l'historicité de nos outils intellectuels pour penser la littérature. L'ambition de ce cours est donc, in fine, de réfléchir à notre pratique d'historiens de la littérature comme à la manière dont on l'enseigne depuis le XIX^e siècle.

Références bibliographiques :

Tous les extraits seront distribués aux étudiants en début d'année.

LYON-CAEN Judith et RIBARD Dinah, *L'Historien et la littérature*, Paris : La Découverte, 2010.

Méthodes d'évaluation :

Au moins un contrôle continu durant le semestre, et une évaluation terminale pendant la session d'examens.

INITIATION À LA GÉOPOLITIQUE

Frédéric LAMANTIA

Crédits ECTS : 2

Semestre 2

Prérequis pour le cours :

Aucun.

Objectifs :

- S'initier et mieux comprendre l'approche géopolitique d'un sujet, mieux cerner le « dessous des cartes » ;
- S'interroger sur les causes de certains conflits et mieux comprendre l'implication des différents acteurs ;
- Approfondir sa culture générale à travers l'étude des grandes questions sociales, économiques, démographiques et culturelles ; apprendre à lire des documents (cartes, graphiques...).

Contenu :

Le monde actuel est le théâtre de nombreux enjeux et conflits d'intérêt qui s'inscrivent dans le temps et l'espace. Dans une Europe incertaine, aux limites sans cesse repoussées, les territoires nationaux et régionaux tentent de trouver un nouvel équilibre entre les menaces et les opportunités produites par la mondialisation. À travers l'approche géopolitique, différents sujets liés à des questions économiques, énergétiques, démographiques, sociales, sanitaires ou culturelles seront abordés à l'échelle de la France, de l'Europe et du monde. Plusieurs thématiques seront abordées : l'avenir de l'Union Européenne et de la mondialisation ; l'impact des impératifs écologiques, sociaux et économiques à l'échelle de la planète ; les multiples enjeux liés à l'eau, à l'énergie ou aux questions culturelles et religieuses...

Références bibliographiques :

Œuvres au programme :

- FOUCHER Michel, *Asie Nouvelle*, Paris : Belin, 2002
- RIFKIN Jeremy, *La troisième révolution industrielle*, Mayenne : LLL, 2012
- JACKSON Tim, *Prospérité sans croissance*, Bruxelles : De Boeck, 2011
- PIKETTY Thomas, *Capital et idéologie*, Paris : Seuil, 2019

Lectures complémentaires :

- LACOSTE Yves, *Atlas géopolitique*, Paris : Larousse, 2013
- FOUCHER Michel, *Fragments d'Europe*, Paris : Fayard, 1995
- ATTALI Jacques, *Une brève histoire de l'avenir*, Paris : Fayard, 2006

Méthodes d'évaluation :

Au moins un contrôle continu durant le semestre, et une évaluation terminale pendant la session d'examens.

INSTITUTIONS ET POLITIQUES CULTURELLES

Pierre MOUTARDE

Crédits ECTS : 2

Semestre 5

Prérequis pour le cours :

Aucun.

Objectifs :

Le cours a pour objectif principal de faire connaître à l'étudiant les principaux traits de l'histoire culturelle de la France, et de mieux comprendre l'ensemble des missions dévolues aux institutions créées au cours des soixante dernières années. Il acquerra ainsi une connaissance théorique et pratique des politiques mises en œuvre, leur contenu et leur évolution. Sur un plan pratique, ce cours permettra à l'étudiant directement intéressé par les métiers de la culture de s'orienter dans le monde culturel parfois quelque peu complexe.

Contenu du cours :

Dans la continuité de la monarchie, l'Etat, en France, a conservé, dans le domaine de la culture, un rôle important de mécénat, de protection et de contrôle. Il a consacré à la culture une importante réglementation et a favorisé la création de nombreux organismes. Et ce n'est qu'à la suite d'un long processus qu'est né un ministère de la culture à part entière. Ce ministère est devenu pérenne, et il a élaboré des politiques publiques qui ont permis un développement sans précédent de ce secteur. Dans un premier temps, nous rappellerons les grandes orientations qui ont guidé l'action culturelle au cours des cinquante dernières années, avant d'aborder l'état des évolutions que connaît aujourd'hui le ministère de la culture, mais aussi les collectivités territoriales, qui posent la question du rôle de leur rôle dans ce domaine et, au-delà, interrogent notre modèle de société.

Références bibliographiques :

- POIRRIER Philippe, *Quelle politique pour la culture ? Florilège des débats (1955-2014)*, Paris : La Documentation française, 2014
- SAEZ Guy et SAEZ Jean-Pierre [dir.], *Les nouveaux enjeux des politiques culturelles. Dynamiques européennes*, Paris : La Découverte, 2012

Méthodes d'évaluation :

Au moins un contrôle continu durant le semestre, et une évaluation terminale pendant la session d'examens.

INTELLIGENCE EMOTIONNELLE ET PSYCHOLOGIE POSITIVE

Marie MOTTE CULEM

Crédits ECTS : 3

Semestres 1 et 3

Prérequis pour le cours :

Le cours est conçu comme un tout avec le module de Niveau 2 Psychologie Positive. Les deux modules sont conçus pour être suivis de manière indépendante, de telle façon que les L1 comme les L2 puissent entrer dans les apprentissages d'une année sur l'autre.

À l'issue de leurs deux années, les étudiants auront suivi les 2 modules de cours.

Pas de prérequis pour ce cours.

Objectifs :

- Savoir définir ce qu'est une émotion, sa fonction et ses manifestations
- Connaitre l'impact des émotions dans la vie de tous les jours, et selon leur valence [comportements, décision, etc...]
- Comprendre le concept d'intelligence émotionnelle et sociale
- Connaitre les compétences de l'intelligence émotionnelle
- Développer son intelligence émotionnelle : apprendre à identifier les émotions,
- Développer son vocabulaire émotionnel, savoir utiliser quelques outils de régulation et de communication, être plus conscient et à l'aise avec ses émotions et celles des autres.

Contenu :

Ce cours se veut à la fois théorique mais aussi expérimentiel. Il visera d'une part à apporter des connaissances de base aux étudiants en matière d'émotion et d'intelligence émotionnelle, tant sur le plan des neurosciences que de la psychologique et des sciences comportementales. D'autre part, il permettra à l'étudiant de gagner lui-même en confort avec les émotions et les compétences de l'intelligence émotionnelle, par le biais de la pratique, des échanges en cours et des travaux à rendre. Les thèmes abordés seront :

- Les émotions : définition, identification, qualification, impacts, valence et fonction, éléments de neurosciences
- Émotions et prise de décision
- Émotions, valeurs et besoins
- Intelligence sociale et émotionnelle : définition et modèle de compétences [Daniel Goleman]
- Apprendre à identifier, pratiquer, réguler ses émotions et développer son intelligence émotionnelle
- Intelligence émotionnelle chez l'enfant : apports sur le cerveau de l'enfant, mise en perspective sur le champ de l'éducation

Références bibliographiques :

Éditions à titre indicatif :

- Collectif (dir. VAN EERSEL Patrice), *Votre cerveau n'a pas fini de vous étonner*, Paris : Albin Michel, 2014 [Le livre de Poche]
- FILLIOZAT Isabelle, *Au cœur des émotions de l'enfant*, Paris : Marabout, 2019 [Poche]
- GOLEMAN Daniel, *L'intelligence émotionnelle, l'intégrale*, Paris, J'ai Lu, 2014 [J'ai Lu Bien-Etre Semi-Poche]
- GOLEMAN Daniel, *Focus. Attention et Concentration, les clés de la réussite*, Paris : Robert Laffont, 2014
- MIKOLAJCZAK Moïra, *Les compétences émotionnelles*, Paris : Dunod, 2019 [Psycho Sup]
- SIEGEL Daniel, *Le cerveau de votre enfant*, Paris : Marabout, 2018 [Poche]
- STEIN Steven, *L'intelligence émotionnelle pour les nuls*, Paris, Editions First, 2018 [Collection pour les nuls]

Méthodes d'évaluation :

Au moins un contrôle continu durant le semestre, et une évaluation terminale pendant la session d'examens.

INTERTEXTUALITE ET ÉPISTOLAIRE

Didier PERCEVEAUX

Crédits ECTS : 3

Semestre 3

Prérequis pour le cours :

Aucun.

Objectifs :

Qu'est-ce qui fait qu'un texte peut être dit littéraire ? On peut retenir, parmi tant d'autres, deux critères déterminants :

- 1) Est littéraire un texte qui n'entre pas dans un système de communication sociale à visée fonctionnelle entre un destinataire et un destinataire, mais s'adresse à un ensemble de lecteurs anonymes et virtuels.

Or, deux genres échappant à cette définition ont progressivement investi le champ littéraire : la lettre, dès l'Antiquité ; le journal intime, dès la fin du XIXe, soit un siècle après son apparition.

- 2) Un texte littéraire en cache toujours un autre (ou plusieurs autres), qu'il cite, plagie, parodie, pastiche, transpose, adapte, développe ou complète. Tout texte littéraire est un palimpseste.

Étudier ces deux éléments permet une approche originale du champ littéraire.

Contenu :

Le cours se propose, dans un premier temps, de faire une incursion dans l'immense domaine de l'intertextualité, en étudiant différentes formes de réécriture : plagiat (avoué ou non), citation, parodie, pastiche, suite (en choisissant en particulier quelques personnages mythiques ou littéraires emblématiques : Œdipe, Dom Juan, Salomé...)

Dans un second temps, on s'intéressera aux diverses formes sous lesquelles l'épistolaire s'est imposé comme forme littéraire : correspondance d'écrivains (réelle ou fictive), héroïde latine, lettre ouverte, lettres incluses dans le corps d'un roman (en particulier dans les romans de l'entre-deux-guerres : Gide, Montherlant, Duhamel), enfin roman épistolaire à plusieurs voix ou univoque.

Références bibliographiques :

Œuvres au programme :

- LACLOS Pierre CHODERLOS de, *Les liaisons dangereuses*, Paris : Gallimard, 2008 (Folioplus Classiques)
- SENANCOUR Etienne PIVERT de, *Obermann*, Paris : Gallimard, 1984 (Folio classique)
- GIDE André, *Les faux-monnayeurs*, Paris : Gallimard, 2008 (Folioplus classiques)

Lecture complémentaire :

GENETTE Gérard, *Palimpsestes. La littérature au second degré*, Points, 1992 (Essais)

Méthodes d'évaluation :

Au moins un contrôle continu durant le semestre, et une évaluation terminale pendant la session d'examens.

INTRODUCTION À LA LITTÉRATURE

Xavier ROCKENSTROCLY

Crédits ECTS : 3

Semestre 1 ou 2

Prérequis pour le cours :

Avoir suivi des cours de français au lycée.

Avoir lu les œuvres au programme.

Objectifs :

- Identifier ce qui fait d'un texte un texte littéraire.
- Appréhender les problèmes d'écriture depuis la Seconde Guerre Mondiale.
- Problématiser une réponse.

Contenu :

Le cours se construit à partir d'œuvres qui posent la question des frontières de la littérature, notamment en ce qui concerne l'autobiographie. Il s'appuie sur des œuvres de la deuxième moitié du XX^e siècle et du début du XXI^e siècle.

Références bibliographiques :

Œuvres au programme :

- DURAS Marguerite, *Détruire dit-elle*, Paris : Minuit, 2007 [Double]
- PEREC Georges, *W ou le souvenir d'enfance*, Paris : Gallimard, 1993 [L'Imaginaire]
- RAHIMI Atiq, *Terre et Cendres*, Paris : Gallimard, 2010 [Folio]
- RAHIMI Atiq, *Syngué Sabour*, Paris : Gallimard, 2010 [Folio]

Méthodes d'évaluation :

Au moins un contrôle continu durant le semestre, et une évaluation terminale pendant la session d'examens.

INTRODUCTION À L'ÉCOPOÉTIQUE

Aude VOLPILHAC
Crédits ECTS : 3
Semestre 6

Prérequis pour le cours :

Aucun.

Objectifs :

À partir d'un champ critique émergeant, l'écopoétique - ou écologie littéraire -, il s'agit de renouveler l'approche de la littérature classique comme de découvrir les enjeux de la « littérature environnementale », aussi bien états-unienne que française. L'objectif est d'acquérir une méthode rigoureuse de l'explication de texte tout en se familiarisant avec les outils méthodologiques de l'étude littéraire. Au terme du semestre, l'étudiant.e saura analyser des textes littéraires en convoquant les notions-phares de l'historiographie littéraire (description, sublime, personnage, etc.), renouvelées à l'aune de catégories critiques récentes.

Contenu :

La littérature n'a pas attendu la crise écologique pour réagir aux questions que soulève la nouvelle ère que l'on a pris l'habitude de nommer « l'anthropocène ». Si elle n'a cessé d'interroger, par ses procédés propres, la place de l'homme et les moyens de représenter le monde des vivants, en revanche, le courant critique qui prend acte de l'importance salutaire de ce décentrement du regard est plus récent. Nous voudrions examiner ces nouvelles catégories critiques que sont « l'écocritique » et « l'écopoétique », deux variantes de ce que la recherche littéraire française a hérité des green studies états-uniennes, et qui accèdent désormais à une reconnaissance institutionnelle dans l'Université française.

Leur force est de permettre à la fois de renouveler notre approche de la littérature classique tout en enregistrant les modifications poétiques de la littérature contemporaine. Ces questions seront abordées à partir d'un corpus états-unien (Thoreau, Leopold, Dillard) et français, classique et contemporain (Cyrano de Bergerac, Montaigne, Chamoiseau), dont les extraits seront distribués en cours.

Il s'agira de voir comment sont reposées les questions de la représentation de la nature, de l'animal, de la place de l'homme au sein du monde dans lequel il vit. On accordera une large place à la littérature états-unienne et aux concepts qu'elle a forgés, comme la "wilderness", et au genre du "nature writing" qu'elle a élaboré. Il s'agira de voir comment la littérature est capable de donner voix et figure au non-humain.

Références bibliographiques :

- LEOPOLD Aldo, *Almanach d'un comté des sables*, Paris : GF, 2000.
- SCHOENTJES Pierre, *Ce qui a lieu. Essai d'écopoétique*, [édition conseillée : Marseille : Wildproject, 2016]

Méthodes d'évaluation :

Au moins un contrôle continu durant le semestre, et une évaluation terminale pendant la session d'examens.

LATIN 0

François DESHORS

Crédits ECTS : 3 par semestre

Semestres 1 à 6

Prérequis pour le cours :

Connaître les bases de la grammaire française.

Objectifs :

Ce cours permet à l'étudiant-e de maîtriser les compétences de base pour aborder les textes latins de niveau débutant.

À l'issue de ce cours, l'étudiant-e pourra effectuer l'analyse grammaticale et la traduction d'un texte simple en latin.

Contenu :

Ce cours vise à l'apprentissage des fondamentaux de grammaire française et latine (cas et valeurs particulières), éléments de syntaxe latine, déclinaisons [1^{ère}, 2^{ème} et 3^{ème}] et conjugaisons latines (temps de l'indicatif) et l'initiation à la version.

Après une première prise de contact avec la langue, chaque cours comportera un point de grammaire et un exercice d'application et de version.

Références bibliographiques :

- BAUDIFFIER Edmond *et alii*, *Abrégé de grammaire latine : classes de 2^{nde}, 1^{re} et Terminale*, Paris : Magnard, 1972
- DELEANI Simone et VERMANDER Marie, *Initiation à la langue latine et à son système*, Paris : Sedes, 2006
- PETITMANGIN Henri, *Grammaire latine*, Paris : De Gigord-Nathan, 1991
- GAFFIOT Félix, *Dictionnaire Latin-Français* (édition au choix)

Méthodes d'évaluation :

Au moins un contrôle continu durant le semestre, et une évaluation terminale pendant la session d'examens.

LATIN 1

Elvira DINU

Crédits ECTS : 3 par semestre

Semestres 1 à 6

Prérequis pour le cours :

Maîtriser les bases acquises en cours de *Latin 0*.

Objectifs :

- Consolider les acquis de l'année précédente en poursuivant l'apprentissage de la langue latine.
- Continuer à s'entraîner à la traduction.
- Découvrir (ou redécouvrir) l'histoire de Rome et de ses institutions.
- Se familiariser avec l'histoire de la langue latine, de l'Antiquité à l'époque moderne.

Contenu :

Ce cours vise à approfondir les notions de morphologie et de grammaire déjà étudiées en cours de *Latin 0*, au sein d'une progression couvrant l'ensemble de la langue latine, grâce à de nombreux exercices d'application et de traduction.

Références bibliographiques :

BAUDIFFIER Edmond, GASON Jacques, MORISSET René et THOMAS Auguste, *Abrégé de grammaire latine : classes de 2nde, 1^{re} et Terminale*, Paris : Magnard, 1972

PETITMANGIN Henri, *Grammaire latine*, Paris : De Gigord-Nathan, 1991

GAFFIOT Félix, *Dictionnaire Latin-Français* (édition au choix)

Méthodes d'évaluation :

Au moins un contrôle continu durant le semestre, et une évaluation terminale pendant la session d'examens.

LATIN 2

Nathalie LHOSTIS

Crédits ECTS : 3 par semestre

Semestres 1 à 6

Prérequis pour le cours :

Avoir suivi le cours de *Latin 1* l'année précédente.

Objectifs :

- Approfondir et compléter la connaissance de la grammaire latine (il s'agit de prendre la suite du cours de latin 1 pour achever l'apprentissage grammatical du latin).
- Acquérir le vocabulaire de base permettant de traduire les textes.
- Savoir traduire un texte du latin au français (version) et du français au latin (thème).
- Connaître certains genres littéraires majeurs à Rome.
- Connaître certains éléments clés de la civilisation romaine.

Contenu :

Chaque séance se compose d'une leçon de grammaire suivie de ses exercices d'application, puis d'un travail de version. Des exercices d'approfondissement seront proposés à titre de travail personnel. Les textes de version seront l'occasion de présenter certains genres littéraires ainsi que des points de civilisation : par exemple, les valeurs morales fondamentales à Rome (ou *mos maiorum*), les relations familiales, la représentation de l'Autre, le pouvoir politique et ses institutions.

Références bibliographiques :

GAFFIOT Félix, *Dictionnaire Latin-Français* [édition au choix]

Méthodes d'évaluation :

Au moins un contrôle continu durant le semestre, et une évaluation terminale pendant la session d'examens.

LATIN 3

Elvira DINU

Crédits ECTS : 3 par semestre

Semestres 1 à 6

Prérequis pour le cours :

Avoir suivi le cours de *Latin 2* ou des cours de latin au collège ET au lycée.

L'étudiant-e devra être à l'aise avec les fondements grammaticaux et lexicaux latins dès le début de l'année.

Objectifs :

L'étudiant-e saura traduire avec aisance un texte latin en français et pourra le commenter afin d'en tirer le sens profond, qu'il soit littéraire, philosophique ou historique. Il/elle pourra également faire du thème. Sa connaissance de la civilisation romaine sera approfondie, notamment grâce aux différentes approches des textes d'auteurs latins et les principaux éléments de grammaire seront maîtrisés.

Contenu :

Les séances allient l'étude de textes à celle de la grammaire et à l'approfondissement de la découverte de la civilisation romaine antique :

- À la découverte de l'art oratoire
- Écrire l'histoire à Rome
- L'art de l'épopée
- Correspondances : communiquer et composer
- Penser l'autre, penser Dieu : réflexion philosophique et christianisme.

Références bibliographiques :

- GAFFIOT Félix, *Dictionnaire Latin-Français* (édition au choix)
- FREDOUILLE Jean-Claude et ZEHNACKER Hubert, *Littérature latine*, Paris : PUF, 2013
- SAUCY Lucien, *Grammaire latine complète*, Paris : Eyrolles, 2010

Méthodes d'évaluation :

Au moins un contrôle continu durant le semestre, et une évaluation terminale pendant la session d'examens.

LECTURES CROISÉES

Michael FODOR
Crédits ECTS : 3
Semestre 4

Prérequis pour le cours :

Avoir suivi le cours de *Littérature mondiale* en L1.

Objectifs :

Ce cours a pour premier objectif de poursuivre l'introduction aux littératures étrangères entamée en première année. Il a pour deuxième objectif de développer les aptitudes des étudiants à la technique comparative. Pour mieux comprendre un texte il est souhaitable de le croiser avec d'autres textes et d'autres œuvres artistiques – l'analyse des ressemblances et des différences entre texte « croisant » et texte « croisé » fait mieux ressortir les thèmes et particularités du texte croisé. Ce cours permettra aux étudiants de découvrir quelques grands textes de la littérature mondiale et de les comparer avec des œuvres lues dans les cours de littérature française. Enfin, il permettra de développer les compétences de présentation orale.

Contenu :

Le cours est organisé autour de deux romans écrits par des prix Nobel de littérature, d'origine étrangère. Le programme de lecture comprend : les romans, les discours de réception (de prix Nobel) et des poèmes associés au patrimoine littéraire des deux auteurs. Les étudiants feront des présentations orales sur des extraits sélectionnés par l'enseignant où ils seront amenés à pratiquer l'exercice de croisement.

En 2021-22, les romans au programme sont :

- *Beloved* (Toni Morrison, prix Nobel 1993, Etats-Unis).
- *L'Année de la mort de Ricardo Reis* (José Saramago, prix Nobel 1998, Portugal).

Références bibliographiques :

Discours de réception Prix Nobel de Toni Morrison (1993) et de José Saramago (1998) - disponibles sur le site du Prix Nobel.

- MORRISON Toni, *Beloved* (traduction Hortense Chabrier), Paris : 10/18, 2018
- SARAMAGO José, *L'Année de la mort de Ricardo Reis* (traduction Claude Fages), Paris : Points Seuil, 1992
- PESSOA Fernando, *Poèmes païens*, Paris : Points Poésie, 2007

Une anthologie de poèmes afro-américains sera préparée par l'enseignant et mise à disposition sur la plate-forme électronique Moodle.

Méthodes d'évaluation :

Au moins un contrôle continu durant le semestre, et une évaluation terminale pendant la session d'examens.

LIRE LA CRITIQUE

Myriam JEANTROUX

Crédits ECTS : 3

Semestre 6

Prérequis pour le cours :

- Avoir lu *Madame Bovary* et *L'Éducation sentimentale* de Flaubert,
- Avoir été sensibilisé-e à la pensée critique dans le cours *Théorie littéraire*.

Objectifs :

- Connaître l'histoire de la critique et reconnaître les différents types de discours critiques que l'on peut tenir sur les textes littéraires.
- Rendre compte des enjeux d'un texte critique et de la façon dont l'auteur a procédé pour faire son analyse.
- Réinvestir ses connaissances dans une dissertation.

Contenu :

La critique interroge l'essence même de la littérature : qu'est-ce qu'un texte littéraire ? Comment le lire ? Comment juger une œuvre ? Quels effets un texte peut-il produire sur ses lecteurs ? La littérature relève-t-elle du goût ou de la connaissance, de l'esthétique ou de la science, du sujet ou de l'histoire ?

La façon dont ces questions se posent diffère selon que la réflexion s'exerce du point de vue de l'historien de la littérature, du psychanalyste, du stylisticien ou du structuraliste. Elle varie également selon qu'on l'appuie sur des outils linguistiques, sociologiques, informatiques ou issus des sciences cognitives. À partir d'un corpus de textes critiques sur l'œuvre de Flaubert, nous proposerons un tour d'horizon des différentes manières d'aborder la littérature.

Références bibliographiques :

Œuvres au programme :

- FLAUBERT Gustave, *Madame Bovary*, 1857 [édition au choix]
- FLAUBERT Gustave, *L'Éducation sentimentale*, 1869 [édition au choix]

Lectures complémentaires :

- MAUREL Anne, *La critique*, Paris : Seuil, 1994 (Contours littéraires)
- RAVOUX-RALLO Élisabeth, *Méthodes de critique littéraire*, Paris : Colin, 1993
- TADIÉ Jean-Yves, *La Critique littéraire au vingtième siècle*, Paris : Belfond, 1987

Un recueil de textes critiques sur l'œuvre de Flaubert sera distribué au début du cours.

Méthodes d'évaluation :

Au moins un contrôle continu durant le semestre et une évaluation terminale pendant la session d'examens.

LITTÉRATURE ANTIQUE

Myriam JEANTROUX

Crédits ECTS : 2

Semestre 1

Prérequis pour le cours :

Aucun.

Objectifs :

- Connaître les fondamentaux littéraires de l'antiquité grecque et romaine, et comprendre de quelle manière ces textes nourrissent notre culture.
- Appréhender la notion d'intertextualité.
- Réinvestir ses connaissances dans une dissertation.

Contenu :

À travers l'étude de textes et de documents iconographiques, nous constituerons un panorama de la littérature antique : qui sont ses auteurs majeurs ? Quels sont ses genres et ses thèmes de prédilection ? Comment se jouent les réécritures de ses textes fondateurs ?

Nous étudierons notamment des extraits des textes suivants :

- Hésiode, *La Théogonie*,
- Homère, *l'Iliade et l'Odyssée*,
- Euripide, *Hippolyte porte-couronne*,
- Sénèque, *Phèdre*,
- Racine, *Phèdre*,
- Virgile, *l'Énéide*,
- Plaute, *l'Aulularia*,
- Molière, *L'Avare*.

Références bibliographiques :

VERNANT Jean-Pierre, *L'Univers, les dieux, les hommes. Récits grecs des origines*, Paris : Seuil, 1999

Méthodes d'évaluation :

Au moins un contrôle continu durant le semestre, et une évaluation terminale pendant la session d'examens.

LITTÉRATURE COMPARÉE 1

Nicolas RÉQUÉDAT

Crédits ECTS : 3

Semestre 5

Prérequis pour le cours :

Avoir lu les trois œuvres au programme.

Objectifs :

À la fin de ce cours l'étudiant saura rendre compte de la complexité de la question de la culpabilité en littérature. Il en connaîtra les fondements historiques (inscription de cette question dans l'histoire de la lecture et du théâtre), narratologiques (en quoi cette thématique est-elle motrice dans un récit ?) et théoriques (quelles sont les implications de l'énoncé « ce personnage est coupable » ?).

Par ailleurs, les étudiants seront amenés à perfectionner leur pratique de la dissertation et à appréhender les spécificités de la dissertation de littérature comparée.

Contenu :

Ce cours abordera la question de la culpabilité en littérature à travers trois œuvres que tout semble séparer mais qui convergent sur cette thématique. Il s'agira de partir des fondements mythiques dans lesquels ces œuvres prennent leurs racines morales pour, par la suite, explorer la fonction motrice de la culpabilité dans la narration. Enfin ce cours s'intéressera à ce que ce concept implique quant à l'engagement du lecteur dans le récit, entre distanciation herméneutique et engagement moral. Meursault est-il coupable ? Macbeth est-il innocent ? Le lecteur est-il témoin ou complice ? Qu'est-ce que c'est que de dire qu'un personnage fictif peut-être jugé coupable ?

Références bibliographiques :

Œuvres au programme :

- CAMUS, Albert, *L'Étranger*, Paris : Gallimard, 1972 (Folio)
- NABOKOV, Vladimir, *Lolita*, Paris : Gallimard, 2005 (Folio)
- SHAKESPEARE, William, *Macbeth*, Paris : Gallimard, 2016 (Folio)

Méthodes d'évaluation :

Au moins un contrôle continu durant le semestre, et une évaluation terminale pendant la session d'examens.

LITTÉRATURE COMPARÉE 2

Nicolas GELAS
Crédits ECTS : 3
Semestre 6

Prérequis pour le cours :

Avoir lu les œuvres au programme.

Objectifs :

- Découverte des grands auteurs de la littérature amérindienne à travers des œuvres emblématiques.
- Montrer comment la littérature se fait le réceptacle d'une mémoire collective, comment elle fait entendre la voix d'une minorité marquée par les blessures de l'Histoire et hantée par sa propre disparition.
- Étudier l'image que la littérature romanesque donne de la culture indienne, des traditions et de la spiritualité d'un peuple qui rejette le matérialisme triomphant et se construit dans un rapport différent à la nature qui l'entoure. Lien avec le genre littéraire du « Nature Writing » américain.
- Maîtrise du commentaire littéraire et de la dissertation de littérature comparée.

Contenu :

- Liens entre la littérature et l'expression d'une identité, entre récit et mémoire.
- À travers la lecture de différents essais, les étudiant-es réfléchiront à la notion de civilisation, à la question de l'interculturalité et à l'impact que la colonisation de l'Amérique a eu sur les peuples autochtones.

Références bibliographiques :

Œuvres au programme :

- BERTRAND Aloysius, *Gaspard de la Nuit*, Paris : Gallimard, 1980 [Poésie/Gallimard]
- HUSTON Nancy, *Cantique des Plaines*, Arles : Acte Sud, 1995 [Babel]
- HARRISON Jim , *Dalva*, Paris : 10/18, 1991 [Littérature Etrangère]
- BOYDEN Joseph, *Le Chemin des âmes*, Paris : LGF, 2008 [Livre de Poche]

Lectures complémentaires :

- FERGUS Jim, *Mille femmes blanches*, Paris : Pocket, 2011 [Pocket]
- ERDRICH Louise, *Dans le silence du vent*, Paris : LGF, 2015 [Livre de Poche]
- TODOROV Tzvetan, *La Conquête de l'Amérique*, Paris : Seuil, 1991 [Point Essai]
- LEVI STRAUSS Claude, *Tristes Tropiques*, Paris : Pocket, 2001 [Pocket Terre Humaine]
- LE CLEZIO J.M.G, *Le rêve mexicain*, Paris : Gallimard, 1997 [Folio Essai]
- PIQUEMAL Michel, *Paroles Indiennes*, Paris : Albin Michel, 1993 [Carnet de sagesse]

Méthodes d'évaluation :

Au moins un contrôle continu durant le semestre, et une évaluation terminale pendant la session d'examens.

LITTÉRATURE CONTEMPORAINE

Aude JEANNEROD

Crédits ECTS : 3

Semestre 6

Prérequis pour le cours :

Avoir lu les œuvres au programme.

Objectifs :

- Découvrir des œuvres qui ont marqué la littérature française de la fin du XX^e et du début du XXI^e siècle ;
- Comprendre les enjeux et les problématiques propres à la littérature contemporaine ;
- S'interroger sur le rapport des écrivains contemporains à la tradition, non seulement littéraire mais aussi cinématographique.

Contenu :

Nous étudierons deux romans de la fin des années 1990 : *Les Grandes Blondes* (1995) de Jean Echenoz et *La Télévision* (1997) de Jean-Philippe Toussaint. Dans ces deux fictions contemporaines, nous analyserons la figure du héros romanesque et ses rapports avec les médias, mettant ainsi en évidence les ressources de la littérature lorsqu'il s'agit d'aborder la place de l'individu dans la société de communication actuelle et d'évoquer la manière dont le sujet perçoit le monde à travers le prisme des médias.

Références bibliographiques :

Œuvres au programme (éditions conseillées) :

- ECHENOZ Jean, *Les Grandes Blondes*, Paris : Minuit, 2006 (Double)
- TOUSSAINT Jean-Philippe, *La Télévision*, Paris : Minuit, 2002 (Double)

Lectures complémentaires :

- BESSARD-BANQUY Olivier, *Le Roman ludique. Jean Echenoz, Jean-Philippe Toussaint, Éric Chevillard*, Villeneuve d'Ascq : Presses universitaires du Septentrion, 2003.
- BLANCKEMAN Bruno et DAMBRE Marc, *Romanciers minimalistes 1979-2003*, Paris : Presses Sorbonne Nouvelle, 2012 [en ligne : <http://books.openedition.org/psn/408>]

Méthodes d'évaluation :

Au moins un contrôle continu durant le semestre, et une évaluation terminale pendant la session d'examens.

LITTÉRATURE DU MOYEN-ÂGE

Patrick DAVOINE
Crédits ECTS : 3
Semestre 5

Prérequis pour le cours :

Avoir lu les œuvres du corpus proposé et connaître quelques repères historiques et culturels relatifs à la période dite du « Premier âge gothique » (XIIe siècle).

Objectifs :

Ce cours se donne pour objectif principal d'élargir l'horizon littéraire des étudiant.es en leur faisant découvrir une époque qualifiée de « Renaissance » en plein Moyen Âge, celle de la seconde moitié du XIIe siècle. Il s'agira de se familiariser avec deux types de productions littéraires : les lais de la poétesse Marie de France (1154 - 1189) et un roman arthurien de Chrétien de Troyes (1135? - 1185?). Ce sera l'occasion de (re)connaître les codes littéraires de ces deux genres : ceux du merveilleux, de l'amour courtois et de la chevalerie.

Plus largement, ce cours a aussi pour ambition de d'aider – et même d'inciter – les étudiant.es à lire de façon autonome tout texte littéraire médiéval qu'ils/elles pourraient avoir envie de découvrir par la suite.

Contenu :

Le cours prendra appui sur deux œuvres dont les auteurs ont été l'exact contemporain l'un de l'autre. Il s'agira néanmoins d'étudier leur spécificité littéraire et de comprendre ce qui fait tout le charme de cette littérature qui résonne encore dans notre imaginaire collectif.

Nous mettrons l'accent sur la notion de récit et ses caractéristiques, mais aussi sur la description du monde courtois et sur la représentation du thème de l'amour. Le cours donnera également accès à des éléments de culture (iconographie, musique) afin de rendre vivante la période littéraire étudiée et d'en montrer ainsi la richesse.

Références bibliographiques :

- DE FRANCE Marie, *Lais*, Paris : Garnier Flammarion 2020 [Réédition] [Bilingue]
- DE TROYES Chrétien, *Lancelot ou le Chevalier de la Charrette*, Paris : Gallimard, 1994 [Folio classique]
- ZINK Michel, *Littérature française du Moyen Âge*, Paris : PUF, 2004 [Quadrige manuels]

Méthodes d'évaluation :

Au moins un contrôle continu durant le semestre, et une évaluation terminale pendant la session d'examens.

LITTÉRATURE DU XIX^e SIÈCLE 1

Aude VOLPILHAC
Crédits ECTS : 3
Semestre 1

Prérequis pour le cours :

Avoir lu les œuvres au programme.

Objectifs :

L'objectif de ce cours est d'approfondir et d'affiner les connaissances de l'étudiant sur la littérature du XIX^e siècle à travers l'étude suivie de trois chefs-d'œuvre. Outre ce savoir positif, il s'agira d'acquérir une méthode rigoureuse de l'explication de texte tout en se familiarisant avec les outils méthodologiques de l'étude littéraire. Au terme du semestre, l'étudiant saura analyser des textes littéraires en convoquant les notions-phares de l'historiographie littéraire (romantisme, réalisme, héroïsme...).

Contenu :

Que signifie mettre l'héroïsme au féminin? C'est à partir de trois œuvres du XIX^e siècle (*Atala*, *Madame Bovary*, *Les Diaboliques*), que nous poserons cette question. Du début à la fin du siècle, il s'agira d'observer comment se décline la figure de l'héroïne, de l'angélisme au diabolisme. À travers ces différents personnages, il s'agira de réfléchir à l'esthétique romantique et à la manière dont elle est mise en crise dans la seconde moitié du siècle. Enfin, il s'agira de voir d'une part comment se met en place autour de ces personnages une tension entre aliénation et liberté, et, de l'autre, comment ces personnages dialoguent entre eux dans une perspective intertextuelle. L'étude de ce corpus permettra également de réfléchir aux enjeux narratifs de l'écriture romanesque [construction du personnage, du décor, de la temporalité narrative...].

Références bibliographiques :

Œuvres au programme (éditions au choix) :

- CHATEAUBRIAND François-René de, *Atala*
- FLAUBERT Gustave, *Madame Bovary*
- BARBEY D'AUREVILLY Jules, *Les Diaboliques*

Lecture complémentaire :

- STAROBINSKI Jean, « L'échelle des températures. Lecture du corps dans *Madame Bovary* », dans *Travail de Flaubert*, Paris : Seuil, 1983 (Points), p. 45-78

Méthodes d'évaluation :

Au moins un contrôle continu durant le semestre, et une évaluation terminale pendant la session d'examens.

LITTÉRATURE DU XIX^e SIÈCLE 2

Capucine ECHIFFRE
Crédits ECTS : 3
Semestre 2

Prérequis pour le cours :

Avoir lu les œuvres au programme.

Objectifs :

- Approfondir les connaissances sur la littérature du XIX^e siècle (en particulier sur les genres de la nouvelle dite « philosophique », du drame romantique et du roman naturaliste) ;
- Étudier certains aspects des relations qu'entretient la littérature française avec les cultures étrangères et avec l'histoire.
- S'entraîner à l'explication de texte, à l'étude littéraire et à la dissertation.

Contenu :

L'essor que connaissent les États germaniques (souvent désignés sous le nom d'*Allemagne*) au XIX^e siècle suscite en France un vif intérêt dans les cercles littéraires. L'impression dominante est celle d'une différence qui fait de la nation voisine un espace parfois attirant, mais parfois aussi repoussant. Dans *L'Auberge rouge* (1831) comme dans *Les Burgraves* (1843), Balzac et Hugo déclinent encore divers aspects de l'Allemagne idéalisée par Mme de Staël en 1813. À l'autre extrémité du siècle, au contraire, *La Débâcle* de Zola (1892) met en évidence le retournement opéré chez de nombreux auteurs après la guerre de 1870-1871 contre la Prusse. Dans tous les cas, cependant, les représentations de l'Allemagne sont solidaires de réflexions sur la France, traversée alors par de multiples bouleversements.

Références bibliographiques :

Œuvres au programme (éditions conseillées) :

- BALZAC Honoré de, *L'Auberge rouge* dans *Le Chef-d'œuvre inconnu et autres nouvelles*, Paris : Gallimard, 1994 (Folio)
- HUGO Victor, *Les Burgraves*, Paris : Flammarion, 1985 (GF)
- ZOLA Émile, *La Débâcle*, Paris : Le Livre de poche, 2003 (Classiques)

Lectures complémentaires :

- DÉDÉYAN Charles, *Victor Hugo et l'Allemagne*, Paris : Lettres modernes Minard, 1964-1965 (Bibliothèque de Littérature et d'Histoire)
- DIGEON Claude, *La Crise allemande de la pensée française (1870-1914)*, Paris : PUF, 1959
- GÄRTNER Martine, *Balzac et l'Allemagne*, Paris : L'Harmattan, 2000 (Espaces littéraires)

Méthodes d'évaluation :

Au moins un contrôle continu durant le semestre, et une évaluation terminale pendant la session d'examens.

LITTÉRATURE DU XVI^e SIÈCLE

Lauriane MAISONNEUVE

Crédits ECTS : 3

Semestre 6

Prérequis pour le cours :

Avoir lu *Pantagruel*, de Rabelais et *Discours des Misères de ce temps* de Ronsard.

Objectifs :

L'objectif de ce cours est de permettre aux étudiants de se familiariser avec les œuvres et la langue du XVI^e siècle grâce à une approche textuelle rigoureuse. Il s'agira aussi de faire résonner les textes du XVI^e siècle avec d'autres époques. Ce cours favorisera l'étude des textes afin d'élargir les connaissances des étudiants sur la littérature du XVI^e siècle, pour comprendre son rapport à l'héritage de la culture médiévale ainsi que les spécificités de la culture renaissance et humaniste. L'objectif sera d'acquérir une méthode de l'explication de texte et de la dissertation tout en se familiarisant avec les outils méthodologiques de l'étude littéraire. Au terme du semestre, l'étudiant saura analyser des textes littéraires en convoquant les notions-phares de l'historiographie littéraire (humanisme, engagement, obscurantisme...).

Contenu :

À partir de l'étude successive d'un roman satirique de Rabelais et d'un recueil de discours engagés versifiés de Ronsard, il s'agira à la fois d'explorer le détail de textes et d'aborder les querelles religieuses et littéraires qui ont agité le XVI^e siècle. L'on se concentrera aussi bien sur les procédés à l'origine de la verve satirique des deux auteurs que sur les questions philosophiques qui motivent leur écriture. L'on croisera enfin la lecture de ces deux œuvres pour comprendre la nature et les formes que revêt la lutte contre les obscurantismes.

Références bibliographiques :

Œuvres au programme (éditions demandées) :

- RABELAIS, François, *Pantagruel*, Paris : Points, 1996
- RONSARD, Pierre (de), *Discours des misères de ce Temps*, Paris : STFM, 2003

Lectures complémentaires :

TOURNON, André (et alii), *Histoire de la littérature française du XVI^e siècle*, Rennes : PUR, 2004 (Histoire de la littérature française)

Méthodes d'évaluation :

Au moins un contrôle continu durant le semestre, et une évaluation terminale pendant la session d'examens.

LITTÉRATURE DU XVII^e SIÈCLE 1

Aude VOLPILHAC
Crédits ECTS : 3
Semestre 3

Prérequis pour le cours :

Avoir lu l'œuvre au programme.

Objectifs :

L'objectif de ce cours est d'approfondir et d'affiner les connaissances de l'étudiant.e sur la littérature du XVII^e siècle à travers l'étude suivie de plusieurs œuvres dont la plupart des extraits seront distribués en cours. Outre ce savoir positif, il s'agira d'acquérir une méthode rigoureuse de l'explication de texte tout en se familiarisant avec les outils méthodologiques de l'étude littéraire. Au terme du semestre, l'étudiant.e saura analyser des textes littéraires en convoquant les notions-phases de l'historiographie littéraire (description, personnage etc.).

Contenu :

Il s'agit de remettre en cause dans ce cours un double lieu commun critique selon lequel la « nature » n'existerait pas ou si peu dans la littérature du XVII^e siècle tandis qu'elle aurait été entièrement soumise par l'homme désormais « maître et possesseur de la nature ». Contre cette double idée reçue d'une « nature morte », il faut chercher les traces d'une « nature vive » et interroger à nouveaux frais les questions liées à la représentation de l'environnement naturel et du non-humain dans les textes classiques.

De même, face à ce discours dominant d'une nature domptée ou sublimée par l'homme, il faudra mettre au jour des discours minoritaires qui ont résisté à l'imposition de cette conception dominante d'une nature désenchantée, désanimée et réduite à de la matière inerte.

On s'interrogera ainsi sur la description du paysage baroque et du « désert », sur la figuration de l'animal, ou encore sur la représentation des catastrophes naturelles (séismes, tremblements de terre...) pour mettre en lumière l'existence de cet aspect méconnu de la littérature du Grand Siècle. Dans cette perspective, les catégories critiques issues des humanités environnementales nous permettront de renouveler notre approche des textes classiques.

Références bibliographiques :

Œuvre au programme :

LA FONTAINE, Jean, *Les Amours de Psyché et de Cupidon*, édition critique de M. Jeanneret, Paris : Le Livre de Poche classique, 1991.

Lecture complémentaire :

LAVOCAT, Françoise (dir.), *Pestes, incendies, naufrages. Écritures du désastre au XVII^e siècle*, Turnhout : Brepols, 2011.

Méthodes d'évaluation :

Au moins un contrôle continu durant le semestre, et une évaluation terminale pendant la session d'examens.

LITTÉRATURE DU XVII^e SIÈCLE 2

Nicolas RÉQUÉDAT

Crédits ECTS : 3

Semestre 4

Prérequis pour le cours :

Avoir suivi le cours de *Littérature du XVII^e siècle* au premier semestre et avoir lu les œuvres au programme.

Objectifs :

L'étudiant-e saura rendre compte des problématiques inhérentes à l'exposition dans le théâtre du XVII^e siècle. Par ailleurs, il développera ses compétences en commentaires de textes linéaires.

Contenu :

Ce cours a pour objectif d'introduire les étudiants aux problématiques narratologiques relatives à l'exposition dans le cadre du théâtre classique français, et plus particulièrement celui de Jean Racine et de Molière. Comment commencer une pièce ? Comment lancer ses personnages dans l'action dans le théâtre du XVII^e siècle ?

Références bibliographiques :

Œuvres au programme [éditions au choix] :

- MOLIÈRE, *Dom Juan* et *Les Fourberies de Scapin*
- RACINE Jean, *Andromaque* et *Athalie*

Méthodes d'évaluation :

Au moins un contrôle continu durant le semestre, et une évaluation terminale pendant la session d'examens.

LITTÉRATURE DU XVIII^e SIÈCLE

Michael FODOR
Crédits ECTS : 3
Semestre 2

Prérequis pour le cours :

Avoir lu les œuvres au programme.

Objectifs :

Ce cours a pour but d'étudier différents modes de représentation du monde au XVIII^e siècle à travers des textes tirés de tous les genres littéraires qui traversent le siècle. L'étudiant-e saura rendre compte des réalisations littéraires et leur rapport avec les expérimentations sociales et politiques du siècle des Lumières.

Contenu :

La période couverte s'étend de 1715 à 1789. Les textes étudiés – d'abord trois pièces et ensuite trois textes en prose – seront rapportés aux évolutions sociales et politiques emblématiques du siècle des Lumières.

Le cours sera divisé en trois temps :

- 1) Cours magistral sur la littérature du XVIII^e siècle
- 2) Analyse des extraits à expliquer
- 3) Contexte artistique (peinture, musique, etc.) du XVIII^e siècle

Références bibliographiques :

Œuvres au programme (éditions au choix) :

- PELLEGRIN Simon-Joseph et RAMEAU Jean-Philippe, *Hippolyte et Aricie* [en ligne : http://jp.rameau.free.fr/hippolyte_et_aricie.htm]
- VOLTAIRE, *Zaïre*, Paris : Flammarion, 2004 [GF]
- MERCIER Louis-Sébastien, *La Brouette du Vinaigrier* [en ligne sur gallica.bnf.fr ou onlinebooks.library.upenn.edu]
- DIDEROT, *Le Neveu de Rameau*, Paris : Flammarion, 2013 [GF]
- DE GRAFFIGNY Françoise, *Lettre d'une péruvienne*, Paris : Flammarion, 1983 [GF]
- ROUSSEAU, *Les Rêveries du promeneur solitaire*, Paris : Flammarion, 2012 [GF]

Méthodes d'évaluation :

Au moins un contrôle continu durant le semestre, et une évaluation terminale pendant la session d'examens.

LITTÉRATURE ET OPÉRA

Xavier ROCKENSTROCLY

Crédits ECTS : 3

Semestre 5 et 6

Prérequis pour le cours :

Pas de pré requis de musicologie.

Compétence de lecture de pièces de théâtre et d'analyse des mises en scène de théâtre.

Objectifs :

Définir :

- la place de l'opéra dans le champ artistique
- le rôle joué par l'opéra dans les œuvres littéraires
- le rôle joué par les œuvres littéraires dans les opéras

Rédiger :

- un dossier
- une critique de spectacle

Contenu :

Le cours est organisé autour de la programmation de l'opéra de Lyon. À partir de ce programme, nous chercherons à comprendre ce qu'est spécifiquement le genre « opéra », comme spectacle vivant et art de la scène, mais aussi par les liens qu'il entretient avec la matière littéraire.

Références bibliographiques :

Œuvres au programme :

Semestre 5 :

- Abbé PREVOST, *Histoire du Chevalier des Grieux et de Manon Lescaut* [édition indifférente]
- SHAKESPEARE, William, *Henry IV* [première et deuxième parties] [édition indifférente]
- SHAKESPEARE, William, *Les joyeuses commères de Windsor* [édition indifférente]
- LEROUX Gaston, *Le fantôme de l'opéra* [édition indifférente]

Semestre 6 :

- HUGO Victor, *Le roi s'amuse* [édition indifférente]
- GRIMM Jacob et Wilhelm, *Contes* [édition indifférente, doit contenir « Hansel et Gretel »]
- RAHIMI Atiq, *Terre et Cendres*, Paris : Gallimard, 2010 (Folio) [pour les étudiants qui n'ont pas étudié ces œuvres en L1]
- RAHIMI Atiq, *Syngué Sabour*, Paris : Gallimard, 2010 (Folio) [pour les étudiants qui n'ont pas étudié ces œuvres en L1]
- RAHIMI Atiq, *les Porteurs d'eau*, Paris, Gallimard, 2020 (Folio) [pour les autres]
- RAHIMI Atiq, *la ballade du calame*, Paris, L'Iconoclaste, 2015 [pour les autres].

Méthodes d'évaluation :

Au moins un contrôle continu durant le semestre, et une évaluation terminale pendant la session d'examens.

LITTÉRATURE MONDIALE

Patrick DAVOINE

Crédits ECTS : 3

Semestre 1 ou 2

Prérequis pour le cours :

Avoir commencé durant l'été la lecture des œuvres au programme et s'être ainsi familiarisé avec leur genre (poésie, roman, théâtre, conte) et l'univers fictionnel qui s'y déploie.

Objectifs :

Les étudiant-e-s disposeront d'un corpus de références littéraires variées qui pourra s'articuler avec les autres cours proposés durant l'année, ces références faisant l'objet d'une évaluation dans leur contexte historique, culturel et linguistique.

Les étudiant-e-s seront sensibilisé-e-s à l'approche comparatiste et seront ainsi amené-e-s à développer une double analyse, à la fois intra- et intertextuelle et interculturelle.

Enfin, ils disposeront de clés pour affiner leur capacité à commenter un texte littéraire.

Contenu :

Nous découvrirons quatre œuvres issues du patrimoine européen dans le but de questionner les raisons de leur postérité et de leur ancrage dans notre imaginaire collectif. Nous nous appuierons sur le concept de *Weltliteratur* forgé par J.W. Goethe pour comprendre cette articulation entre littérature nationale et littérature mondiale, pour saisir en quoi elles relèvent d'une aire culturelle propre tout en ayant su dépasser les frontières. Nous interrogerons donc ce double aspect de la singularité et de l'universalité.

L'étude textuelle s'organisera en lien avec des extraits ciblés et incontournables, et donnera aussi lieu à une exploration de champs d'expression artistique périphériques quand l'occasion s'y prêtera. Le cours permettra également de [faire] « vivre » les textes à travers des dispositifs de mise en voix et d'improvisation théâtrale pour jouer avec le matériau littéraire et se l'approprier différemment.

Nous jetterons également un éclairage ponctuel sur la dimension de la traduction et ferons aussi entendre les textes dans leur version originale pour goûter le plaisir d'une musique qui n'est pas la nôtre, mais qui peut le devenir.

Références bibliographiques :

Œuvres au programme :

- GRIMM Wilhelm et Jacob, *Contes*, Paris : Gallimard, 1976 [Folio Classique]
- DANTE, *La Divine Comédie [L'Enfer]*, Paris : Flammarion, 2004 [GF bilingue]
- ZWEIG Stefan, *Vingt-quatre heures de la vie d'une femme*, Paris : Flammarion, 2013 [GF]
- POUCHKINE Alexandre, *Le Convive de pierre et autres scènes dramatiques*, Arles : Actes Sud, 2006 [Babel]

Méthodes d'évaluation :

Au moins un contrôle continu durant le semestre, et une évaluation terminale pendant la session d'examens.

MÉDIAS ET COMMUNICATION 1 ET 2

Sophie DESJARDIN

Crédits ECTS : 2 par semestre

Semestres 1 et 2

Prérequis pour le cours :

Aucun.

Objectifs :

- Écrire de manière simple et compréhensible,
- Synthétiser un texte/une pensée,
- Analyser l'actualité avec recul,
- Comprendre ce que sont les médias, et comment ils influencent et sont influencés par le monde qui les entoure.

Contenu :

- Histoire du journalisme et des médias, des origines à nos jours,
- Les réseaux sociaux et l'ultraconnectivité,
- Les différents types de journalisme et de médias,
- L'écriture journalistique, en fonction des différents supports,
- Quelques clés de géopolitique.

Références bibliographiques :

- RAMONET Ignacio, *L'explosion du journalisme* [édition conseillée : Paris : Galilée, 2011]
- MUHLMANN Géraldine, *Du journalisme en démocratie* [édition conseillée : Paris : Payot, 2004]
- NEVEU Éric, *Sociologie du journalisme* [édition conseillée : Paris : La découverte, 2009]
- SCHNEIDERMAN Daniel, *Du journalisme après Bourdieu* [édition conseillée : Paris : Fayard, 1999]
- LANCELIN Aude, *La pensée en otage* [édition conseillée : Paris : Les liens qui libèrent, 2018]

Méthodes d'évaluation :

Au moins un contrôle continu durant le semestre, et une évaluation terminale pendant la session d'examens.

MÉTHODES D'ANALYSE LITTÉRAIRE 1

Capucine ECHIFFRE

Crédits ECTS : 3

Semestre 1

Prérequis pour le cours :

Avoir suivi des cours de français au lycée.

Objectifs :

- Consolider des connaissances élémentaires en théorie littéraire ;
- Initier les étudiants à la recherche en littérature ;
- Développer l'autonomie dans les apprentissages et dans l'analyse des œuvres.

Contenu :

Ce cours comportera deux grands volets : le premier sera constitué par des mises au point sur des notions (en particulier celle de genre littéraire) et des catégories utiles pour l'analyse littéraire (les outils propres à l'étude du roman, du théâtre et de la poésie, mais aussi les grandes figures de rhétorique). Le second volet consistera en une initiation aux méthodes de la recherche à travers l'élaboration d'un dossier de recherche. Ce sera l'occasion pour les étudiants de se familiariser avec les outils de recherche numériques et avec les conventions en usage dans les travaux universitaires (mise en page, stylage et présentation de la bibliographie).

Références bibliographiques :

- HUBERT Marie-Claude, *Le Théâtre*, Paris : Armand Colin, 2008 [Cursus]
- JOUBERT Jean-Louis, *La Poésie*, Paris : Armand Colin, 2010 [Cursus]
- RAIMOND Michel, *Le Roman*, Paris : Armand Colin, 2011 [Cursus]

Méthodes d'évaluation :

Au moins un contrôle continu durant le semestre, et une évaluation terminale pendant la session d'examens.

MÉTHODES D'ANALYSE LITTÉRAIRE 2

Anne-Claire VOÏTA

Crédits ECTS : 3

Semestre 1

Prérequis pour le cours :

Avoir une certaine culture générale acquise au lycée.
Connaître les grandes lignes de l'histoire littéraire.

Objectifs :

- Comprendre ce qu'est une dissertation littéraire : un exercice de réflexion dans lequel les connaissances sont au service d'un raisonnement.
- Savoir formuler une problématique, organiser sa pensée de façon logique et efficace, défendre une thèse à l'aide d'arguments et d'exemples
- Savoir rédiger une dissertation en respectant toutes les étapes requises.
- Consolider sa culture littéraire grâce à des fiches de lecture d'œuvres canoniques.

Contenu :

Le cours est conçu sous la forme d'exercices d'entraînement aux différentes étapes de la dissertation : compréhension et problématisation du sujet, élaboration du plan, rédaction des sous-parties, de l'introduction et de la conclusion.

Ce cours donnera aussi une part importante à la lecture d'œuvres canoniques ce qui permettra d'enrichir les exemples de la dissertation.

Références bibliographiques :

- GARDES-TAMINE Joëlle et HUBERT Marie-Claude, *Dictionnaire de critique littéraire*, Paris : Armand Colin, 1996
- PAPPE Jean et ROCHE Daniel, *La Dissertation littéraire*, Paris : Armand Colin, 2015 [128]
- MERLIN-KAJMAN Hélène, *La Dissertation littéraire*, Paris : Presses de la Sorbonne nouvelle, 2009 [Les fondamentaux]

Méthodes d'évaluation :

Au moins un contrôle continu durant le semestre, et une évaluation terminale pendant la session d'examens.

MYTHES LITTÉRAIRES

Myriam JEANTROUX
Crédits ECTS : 2
Semestre 2

Prérequis pour le cours :

Avoir suivi le cours de *Littérature antique* au premier semestre.

Objectifs :

- Connaître les grandes figures de la mythologie et la manière dont elles circulent dans l'histoire de la littérature.
- Comprendre et manipuler les notions de mythe, d'intertextualité et de culture collective.
- Réinvestir ses connaissances dans une dissertation.

Contenu :

À travers l'étude de textes littéraires, de documents iconographiques et d'extraits de films, nous nous intéresserons particulièrement à deux *topoi* mythologiques : le monstre et l'amour fatal. Comment ces mythes se sont-ils construits ? De quelle manière ont-ils circulé et évolué ? Que disent-ils des sociétés qui s'en sont emparées ?

Nous étudierons notamment des extraits des textes suivants :

- *topos* du monstre : l'*Apocalypse* ; Shelley, *Frankenstein ou le Prométhée moderne* (1818) ; Hugo, *Notre-Dame de Paris* (1831) ; Maupassant, *Le Horla* (1887) ; Stevenson, *L'Étrange Cas du docteur Jekyll et de M. Hyde* (1886) ; Wilde, *Le portrait de Dorian Gray* (1891).
- *topos* de l'amour fatal : Ovide, *Les Métamorphoses* (1^{er} siècle AC) ; Shakespeare, *Roméo et Juliette* (1597) ; Hugo, *Hernani* (1830) ; Bédier, *Le roman de Tristan et Iseut* (12^e siècle) ; Baudelaire, *La mort des amants* (1857) ; Cohen, *Belle du Seigneur* (1968).

Références bibliographiques :

Outre les extraits d'œuvres au programme, une lecture complémentaire :
BRUNEL Pierre, *Dictionnaire des mythes littéraires*, Paris : éditions du Rocher, 1988

Méthodes d'évaluation :

Au moins un contrôle continu durant le semestre, et une évaluation terminale pendant la session d'examens.

LA PENSÉE DU TRAGIQUE

Nicolas GELAS
Crédits ECTS : 2
Semestre 2

Prérequis pour le cours :

Avoir suivi des cours de littérature au lycée et avoir lu des pièces de théâtre (et en particulier des tragédies).

Objectifs :

- S'interroger sur l'évolution de la notion de tragique de l'Antiquité jusqu'à nos jours dans une perspective littéraire, esthétique et philosophique.
- S'interroger sur la nature d'un texte tragique et sur les outils d'analyse qu'il requiert.
- Connaître les principales caractéristiques du registre tragique.
- Approfondir sa connaissance des auteurs tragiques de différentes époques.

Contenu :

- Le lien entre le tragique et les différents genres littéraires (théâtre et roman).
- Le personnage tragique : lien entre le tragique et la question de la liberté, de la responsabilité et de la culpabilité.
- Distinction entre le tragique et l'absurde.
- Lien entre la question du tragique et la parole / la représentation du temps.

Références bibliographiques :

Œuvres au programme (éditions conseillées) :

- SOPHOCLE, *Œdipe-Roi*, Paris : Gallimard, 2015 [Folio Classique]
- RACINE Jean, *Phèdre* [édition au choix]
- SHAKESPEARE William, *Macbeth*, Paris : Le livre de Poche, 2015 [Le Théâtre de Poche]
- IBSEN Henrik, *Les Revenants*, Paris : Les Cygnes, 2007 [Les Inédits du 13]

Lectures complémentaires :

- NIETZSCHE Friedrich, *La Naissance de la tragédie* [édition au choix]
- STEINER Georges, *La Mort de la tragédie*, Paris : Gallimard, 1993 [Folio Essai]
- BIET Christian, *La Tragédie*, Paris : Armand Colin, 2010 [Cursus]

Méthodes d'évaluation :

Au moins un contrôle continu durant le semestre, et une évaluation terminale pendant la session d'examens.

POÉSIE DU XIX^e SIÈCLE

Didier PERCEVEAUX

Crédits ECTS : 3

Semestre 4

Prérequis pour le cours :

Avoir lu les œuvres au programme.

Objectifs :

Ce cours se propose d'explorer les grandes pistes de la poésie française durant le XIX^e siècle, période de renouvellement et de ruptures, avec la création de formes nouvelles : le poème en prose et le vers libre, et le débat qui parcourt tout le siècle, du romantisme au Parnasse et au symbolisme, sur la fonction de l'art : doit-il refléter les bouleversements sociaux et politiques de son époque, ou au contraire tendre vers un idéal intemporel de beauté pure, en assumant fièrement son inutilité ?

Contenu :

- Romantisme, Parnasse, symbolisme : les enjeux et les formes.
- Le débat sur la fonction de l'art et les différentes réponses : Lamartine et Hugo d'un côté, Gautier, Leconte de Lisle, Baudelaire, Mallarmé de l'autre.
- Le poème en prose.
- Les sonnets des *Chimères*, de Nerval : la tentation de l'hermétisme.
- Verlaine, Rimbaud, Corbière, Laforgue, Samain : symbolistes et décadents.

Références bibliographiques :

Œuvres au programme :

- BERTRAND Aloysius, *Gaspard de la Nuit*, Paris : Gallimard, 1980 [Poésie/Gallimard]
- NERVAL Gérard de, *Les filles du feu – Les Chimères*, Paris : Gallimard, 2005 [Folio classiques]
- VERLAINE Paul, *Œuvres poétiques complètes*, Paris : Robert Laffont, 2010 [Bouquins]
- RIMBAUD Arthur, *Poésies – Une saison en enfer – Illuminations*, Paris : Gallimard, 1973 [Poésie/Gallimard]
- LAFORGUE Jules, *Poésies complètes II [L'imitation de Notre-Dame la Lune – Des fleurs de bonne volonté]*, Paris : Gallimard, 1979 [Poésie/Gallimard]

Lectures complémentaires :

- JOUBERT Jean-Louis, *La Poésie*, Paris : Colin, 2010 [Cursus]
- RICHARD Jean-Pierre, *Poésie et profondeur*, Paris : Points, 2015 [Essais]
- MICHON Pierre, *Rimbaud le fils*, Paris : Gallimard, 2001 [L'un et l'autre]

Méthodes d'évaluation :

Au moins un contrôle continu durant le semestre, et une évaluation terminale pendant la session d'examens.

POÉSIE DU XX^e SIÈCLE

Didier PERCEVEAUX

Crédits ECTS : 3

Semestre 5

Prérequis pour le cours :

Avoir lu les œuvres au programme.

Objectifs :

Donner aux étudiants les clés pour comprendre la poésie du XX^e siècle, ses enjeux et ses moyens, son enracinement dans une tradition et ses innovations. L'objectif sera considéré comme atteint si les étudiants, au terme du cours, cessent de considérer la poésie comme un langage obscur, accessible aux seuls initiés, et continuent par la suite à la lire et à l'apprécier.

Contenu :

On se propose de mettre en lumière les mutations profondes de la poésie du XX^e siècle, avant tout formelles : reprise et développement des formes créées au siècle précédent [poème en prose et vers libre], invention d'une forme nouvelle [le verset], effacement parfois déconcertant des frontières entre les genres, ce qui pose nécessairement la question des critères de poéticité. On étudiera en détail quatre ou cinq œuvres caractéristiques de ce siècle, mais aussi certains textes plus théoriques de poètes qui ont réfléchi sur le problème de l'inspiration, la genèse d'un poème, la fonction du poème. On tentera enfin une ouverture sur la poésie européenne, allemande [Celan], italienne [Montale], suédoise [Tranströmer], portugaise [Pessoa], grecque [Dimoula].

Références bibliographiques :

Œuvres au programme :

- CÉSAIRE Aimé, *Cahier d'un retour au pays natal*, Paris : Présence africaine, 2000 [Poésie]
- MICHAUX Henri, *L'espace du dedans. Pages choisies (1927-1958)*, édition au choix.
- REDA Jacques, *Amen. Récitatif. La tourne*, Paris : Gallimard, 1988 [Poésie]
- BONNEFOY Yves, *Les planches courbes*, Paris : Gallimard, 2015 [Poésie]

Lectures complémentaires :

- JOUBERT Jean-Louis, *La Poésie*, Paris : Armand Colin, 2010 [Cursus]
- JACCOTTET Philippe, *La Semaïson. Carnets 1954-1979*, Paris : Gallimard, 2015

Méthodes d'évaluation :

Au moins un contrôle continu durant le semestre, et une évaluation terminale pendant la session d'examens.

POLITIQUES PUBLIQUES EN FRANCE ET EN EUROPE

Jérôme TRIAUD

Crédits ECTS : 2

Semestre 3

Prérequis pour le cours :

Avoir suivi le cours *La culture et ses institutions* en L1.

Objectifs :

Le cours constitue une introduction aux politiques publiques de la culture et permettra aux étudiant-es de comprendre leur construction. Il se donne pour objectif de faire appréhender aux étudiant-es la complexité des politiques culturelles portées par l'État et les collectivités territoriales, mais aussi par l'Europe.

À l'issue de ce semestre, les étudiant-es seront en capacité de manier les concepts essentiels des politiques culturelles – démocratisation culturelle, démocratie culturelle, droits culturels, développement culturel, etc. – et de les distinguer.

Ils-elles seront capables de déterminer les grandes étapes de l'histoire contemporaine des politiques culturelles.

Enfin, les étudiant-es seront en capacité de produire des analyses des pratiques culturelles des Français-es.

Contenu :

Panorama historique de l'intervention de l'État monarchique, impérial puis républicain dans le domaine des arts et de la culture.

La naissance du ministère de la culture en 1959 et ses évolutions jusqu'à la période contemporaine. Le rôle du commissariat au Plan.

Les grands concepts : démocratisation culturelle, démocratie culturelle, droits culturels, éducation populaire, action culturelle, développement culturel...

L'Europe et la culture : le Conseil européen, l'Union Européenne, les différents programmes.

Les pratiques culturelles des Français.

La territorialisation des politiques culturelles : compétences de l'État et des collectivités territoriales.

Politique culturelle et agenda 21.

Les pratiques culturelles des Français-es : cinquante ans de transformations.

Références bibliographiques :

DUBOIS Vincent, *La politique culturelle. Genèse d'une catégorie d'intervention publique*, Paris : Belin, 2012

FERTIER André, *Les damnés de la culture*, Paris : Persée, 2019

Coll., *Du partage des chefs-d'œuvre à la garantie des droits culturels : rupture et continuité dans la politique culturelle française*, Vénissieux : La Passe du Vent, 2020

POIRRIER Philippe, *L'État et la culture en France au 20^e siècle*, Paris : Livre de Poche, 2000

Les pratiques culturelles des Français (<http://www.pratiquesculturelles.culture.gouv.fr>)

Méthodes d'évaluation :

Au moins un contrôle continu durant le semestre, et une évaluation terminale pendant la session d'examens.

PROGRAMME DE LECTURE 1

Nicolas GELAS
Crédits ECTS : 2
Semestre 3

Prérequis pour le cours :

Avoir lu les œuvres au programme.

Objectifs :

- Découverte du roman autobiographique entre 1960 et 2010
- Découverte de grands écrivains français du XX^e et du XXI^e siècle à travers la lecture d'œuvres emblématiques.
- Maîtrise du commentaire de texte et de la dissertation littéraire sur œuvre.
- Constitution d'une anthologie littéraire précédée d'une préface.

Contenu :

- L'esthétique romanesque : les formes et enjeux de l'écriture autobiographique.
- La représentation de l'enfance.
- La mise en scène de l'Histoire dans l'autobiographie.
- L'écriture comme catharsis et redécouverte de soi
- Ecriture du « je », écriture du « nous ».
- Le « je » et ses masques.

Références bibliographiques :

Œuvres au programme :

- GARY Romain, *La Promesse de l'aube*, Paris : Gallimard, 2006 [Folio]
- PEREC Georges, *W ou Le Souvenir d'enfance*, Paris : Gallimard, 2002 [L'Imaginaire]
- ERNAUX Annie, *Les Années*, Paris : Gallimard, 2010 [Folio]
- SARTRE Jean-Paul, *Les Mots*, Paris : Gallimard, 2006 [Folio]
- DUPEREY Anny, *Le Voile noir*, Paris : Seuil, 2001 [Point]
- MAKINE Andreï, *Le Testament français*, Paris : Gallimard, 2007 [Folio]
- JULIET Charles, *Lambeaux*, Paris : Gallimard, 1997 [Folio]

Lectures complémentaires :

LEJEUNE Philippe, *Le Pacte autobiographique*, Paris : Seuil, 1996 [Point Essai]

Méthodes d'évaluation :

Au moins un contrôle continu durant le semestre, et une évaluation terminale pendant la session d'examens.

PROGRAMME DE LECTURE 2

Patrick DAVOINE
Crédits ECTS : 2
Semestres 2,4 et 6

Prérequis pour le cours :

Avoir lu les œuvres du corpus proposé et être déjà en mesure de cibler plusieurs éléments d'intertextualité entre ces œuvres pour éclairer les différentes facettes du thème étudié.

Objectifs :

Dans le cadre de la mineure « Littérature renforcée », ce cours vise à approfondir la pratique de la lecture de textes rassemblés autour d'une thématique commune. Les cinq textes qui composent le corpus entretiennent un lien avec la musique si bien que l'objectif principal sera d'acquérir des connaissances relatives au champ musico-littéraire, de comprendre la relation qui se joue entre musique et création littéraire et de prendre plaisir à l'observer et à la commenter.

D'un point de vue méthodologique, il sera question d'entraîner la compétence du commentaire et de perfectionner le style et l'expression. Une activité de création intermédiaire musico-littéraire pourra même être proposée.

Contenu :

Ce cours a pour thème l'intégration et la représentation de la musique dans un texte littéraire : portraits de musicien, symbolique musicale et dimension narrative de la musique.

Les étudiant-es découvriront ce vaste champ musico-littéraire et s'interrogeront sur les biais par lesquels l'art musical et ses manifestations deviennent un matériau d'écriture. Autrement dit, l'art sonore n'est-il qu'un prétexte ou présente-t-il des affinités esthétiques qui fécondent la démarche de l'écrivain ?

Cette convergence entre musique et écriture sera l'occasion d'observer des figures de musicien (compositeurs et interprètes), d'appréhender le rapport des personnages à la musique et de comprendre en quoi elle permet de façonner ou de révéler leur rapport au monde. Nous aborderons la forme de la variation à travers la comparaison de deux romans composés à partir des Variations Goldberg de J.S. Bach, nous rencontrerons des figures de génies musicaux – formes de héros *sui generis* – et nous réfléchirons à ce que signifie interpréter la musique, la jouer comme la ressentir. Nous pourrions compléter cette approche romanesque par la lecture d'un corpus de divers textes poétiques dédiés à la musique pour tenter de définir ce qu'est un « poème musical ».

Enfin, nous aurons également l'occasion d'écouter quelques extraits des œuvres citées dans les textes pour élargir l'horizon culturel et développer la sensibilité au discours musical, à son esthétique et à ses formes.

Références bibliographiques :

BALZAC Honoré [de], *Gambara, La Comédie humaine, Etudes philosophiques* [Texte à ne pas acheter car fourni en version Pdf en début d'année].

SCHNEIDER Robert, *Frère sommeil*, Paris : Calmann-Lévy, 1994

ENQUIST Anna, *Contrepoint*, Paris : Actes Sud, 2010 [Lettres néerlandaises]

HUSTON Nancy, *Les Variations Goldberg*, Paris : Actes Sud, 1994 [Babel]

POURRIOL Ollivier, *Mephisto Valse*, Paris : LGF, 2003 [Le Livre de poche]

Méthodes d'évaluation :

Au moins un contrôle continu durant le semestre, et une évaluation terminale pendant la session d'examens.

PROJET D'ENSEIGNER DANS LE PRIMAIRE

Cendrine MARTINET

Crédits ECTS : 2

Semestres 1, 3 et 5

Prérequis pour le cours :

Avoir une connaissance synthétique des textes institutionnels du cycle 1 à 3, disponibles sur Eduscol.

Objectifs :

Approche de la didactique du Français par cycle et sur 3 ans :

- Se constituer une première représentation de l'école primaire.
- Repérer les éléments clés de l'apprentissage et la spécificité de chaque cycle.
- Favoriser une première approche de la différenciation et de l'enseignement et évaluation par compétences.
- Observer les gestes professionnels plaçant l'enfant au cœur de son apprentissage, les méthodes et outils pour apprendre, les recherches universitaires et innovations pédagogiques ; l'enseignement explicite.
- Aborder la didactique de la lecture, de l'écriture, de l'enseignement de l'oral, la pratique raisonnée de la langue du cycle 1 à 3.

Contenu :

1. Année 1 - Didactique de la lecture et de l'écriture du cycle 1 à 3.
2. Année 2 - Didactique de l'enseignement de la langue du cycle 1 à 3.
3. Année 3 - Didactique de l'enseignement de l'oral ; gestion de l'hétérogénéité de la classe ; enseignement explicite et gestes professionnels.

De manière plus transversale, à l'intérieur des dominantes de l'enseignement du français seront abordés les gestes professionnels [Enseigner par compétences et évaluer par compétences ; placer l'élève au cœur de son apprentissage ; installer la ritualisation des pratiques et enseignements...]

Déroulé des séances :

- En distanciel et en amont : apport théorique et institutionnel (documents et ressources téléversés en amont)
- Débat sur des lectures universitaires (Philipps 666 ; Débat mouvant et controverses...)
- Analyses de séquences et réflexion en co-construction à partir d'albums, de pages de manuels, de situations de classe filmées ou tapuscrites.
- Eventuelles interventions extérieures (Auteur illustrateur jeunesse volontaire ; pédagogie de projet concrètes et construction d'une culture et ouverture créative).
- Mise en situation des étudiants pour comprendre et sentir les méthodes et outils.
- Proposition de synthèse en fin de séance et approfondissement avec document fourni par l'enseignant, par un volontaire pour les 5 premières minutes du cours suivant.

Références bibliographiques :

ALEXANDRE Danièle, *Anthologie des textes clés en pédagogie, Des idées pour enseigner*, Paris : ESF, 2020.

TISSET Carole, *Enseigner la langue française à l'école*, Paris : Hachette Education, 2018.

SIMARD Claude, DUFAYS Jean-Louis, DOLZ Joaquim, GARCIA-DEBANC Claudine, *Didactique du français langue première*, Louvain-la-Neuve : Deboeck supérieur, 2019.

BUCHETON Dominique, *Les gestes professionnels dans la classe, Ethique et pratiques pour les temps qui viennent*, Montrouge : ESF, 2019.

BRIGODIAUT Mireille, *Langage et école maternelle*, « Des pratiques théorisées pour épanouir l'intelligence des enfants ; l'oral, l'écrit et bien plus encore à partir des programmes 2015 », Paris : Hatier, 2019.

DUMONT Danièle, *Le geste d'écriture*, « Méthode d'apprentissage cycle 1 et cycle 2, différenciation et transversalité » Paris : Hatier, 2019.

Méthodes d'évaluation :

Au moins un contrôle continu durant le semestre, et une évaluation terminale pendant la session d'examens.

PROJET D'ENSEIGNER DANS LE SECONDAIRE

Corinne FALQUE DALIN

Crédits ECTS : 2

Semestres 2, 4 et 6

Prérequis pour le cours :

Aucun.

Objectifs :

Ce cours a pour objectif d'amener l'étudiant à se familiariser avec l'enseignement dans le secondaire : l'évolution des théories en didactique et en pédagogie, le métier d'enseignant et sa relation avec la classe, l'équipe pédagogique et les institutions.

Il s'agira aussi d'aborder la construction de séquences pédagogiques en tenant compte des programmes et des compétences à développer chez les élèves.

Contenu :

- Les théories de l'enseignement et leur évolution.
- Les programmes officiels et leur application dans la classe de français.
- L'enseignant au sein de sa classe : gestion des élèves, pédagogie différenciée.
- Construction de séquences dans une approche par compétences et évaluation.
- Analyse des stages en situation.

Références bibliographiques :

Œuvres au programme [éditions au choix] :

HERVIEU Fabrice, *Guide du jeune enseignant*, Paris : ESF, Sciences Humaines, 2019

PERRENOUD Philippe, *Dix nouvelles compétences pour enseigner*, Paris : ESF, Sciences Humaines, 2013 [Pédagogies]

GARCIA-DEBANC, SIMARD, DUFAYS, DOLZ, *Didactique du français langue première*, Louvain-la-Neuve : De Boeck, 2019 [Pratiques pédagogiques]

MEYER Jean-Claude, *Le travail collaboratif des enseignants : pourquoi ? Comment ?* Paris : ESF, Sciences Humaines, 2017 [Pédagogies]

Méthodes d'évaluation :

Au moins un contrôle continu durant le semestre, et une évaluation terminale pendant la session d'examens.

PROTECTION INTERNATIONALE DES DROITS FONDAMENTAUX (TD)

Dalga PALA
Crédits ECTS : 4
Semestre 4

Prérequis pour le cours :

Avoir suivi le CM de *Protection internationale des Droits fondamentaux* dispensé par la faculté de Droit. S'intéresser à l'actualité notamment celle qui concerne les droits humains et les relations internationales.

Objectifs :

Ce cours a pour objectif d'appréhender les différentes problématiques relatives à la mise en œuvre de la protection internationale des Droits fondamentaux, à travers l'étude du corpus normatif et des mécanismes juridiques les garantissant, et à travers l'étude de leur régime juridique. Il s'agira ainsi d'appréhender les spécificités et les limites de cette protection, mais aussi ses enjeux.

- Acquérir des connaissances [notions, raisonnement...] juridiques.
- Maîtriser la dissertation juridique.
- Comprendre de manière juridique le monde dans lequel nous vivons.
- Pouvoir argumenter et construire une démonstration argumentée de manière juridique sur des sujets d'actualités.
- Développer son esprit critique.
- Connaître les grandes notions, problématiques et principaux instruments juridiques du Droit International des Droits de l'Homme.

Contenu :

- Le cadre général de la Protection internationale des droits fondamentaux (PIDF) et du Droit International Public (DIP) : l'internationalisation des droits de l'Homme
- Étude du corpus normatif
- L'individu et le Droit international public (DIP)
- Indivisibilité et interdépendance des droits de l'Homme
- La justice pénale internationale (JPI)
- Le Droit International Humanitaire (DIH)
- Études de certains droits de l'Homme (ex : Interdiction de la torture, Liberté religieuse, Liberté d'expression, ...)

Nous pourrions mettre en lien ces thèmes avec des œuvres littéraires qui abordent ces différents aspects.

Références bibliographiques :

- PANSIER F-J, *Méthodologie du droit*, Lexis Nexis, 8^e éd. mise à jour, 2019
- BONNET D, *L'Essentiel de la Méthodologie Juridique*, Ellipse, 3^e ed. mise à jour, 2015
- ANDRIANTSIMBAZOVINA J. et al, *Dictionnaire des droits de l'homme*, PUF, 2008
- SUDRE, F., *Droit européen et international des droits de l'Homme*, PUF, 15^e éd. mise à jour, 2021

Méthodes d'évaluation :

Au moins un contrôle continu durant le semestre, et une évaluation terminale pendant la session d'examens.

QU'EST-CE QU'UNE ŒUVRE ?

Jean BARBIER
Crédits ECTS : 2
Semestre 1

Prérequis pour le cours :

Avoir suivi des cours de philosophie au lycée en classe de terminale.

Objectifs :

L'étudiant-e connaîtra quelques grandes questions de philosophie de l'art ainsi que certaines thèses d'auteurs classiques.

L'étudiant-e développera les compétences suivantes : comprendre la genèse et la spécificité d'une œuvre d'art ainsi que ses effets sur le public.

Contenu :

La problématique de ce cours sera la suivante : qu'est-ce qui fait la spécificité d'une œuvre d'art ?

Pour répondre à ce problème nous analyserons en particulier les différences entre :

- l'œuvre d'art et une réalité naturelle (minéraux, végétaux et animaux)
- l'œuvre d'art et d'autres objets produits par les hommes (biens de consommation ; produits de l'artisanat ; livres de science ou de philosophie...)

Références bibliographiques :

- ARENDT Hannah, *La crise de la culture* [édition conseillée : Paris : Gallimard, 1972 [Folio essais]]
- DANTO Arthur, *La transfiguration du banal*, Paris : Seuil, 1989
- PAREYSON Luigi, *Théorie de la formativité*, Paris : Rue d'Ulm, 2007

Méthodes d'évaluation :

Au moins un contrôle continu durant le semestre, et une évaluation terminale pendant la session d'examens.

QUESTIONS D'ESTHÉTIQUE

Monica VENTURI DELPORTE

Crédits ECTS : 2

Semestre 2

Prérequis pour le cours :

Avoir suivi le cours *Qu'est-ce qu'une œuvre ?* au premier semestre.

Objectifs :

L'étudiant-e connaîtra les grandes lignes des courants esthétiques principaux.

Il/elle saura définir les concepts de la philosophie de l'art tels que le beau, le sublime, le goût, l'éthique, la subjectivité et l'objectivité du jugement, le rapport entre art, science et technique, etc.

Il/elle saura analyser une œuvre, un artiste ou un mouvement à la lumière des concepts fondamentaux mentionnés ci-dessus.

Il/elle saura développer une pensée critique sur les thématiques traitées.

Contenu :

Le cours a pour objectif de donner des connaissances de la philosophie de l'art par le biais d'une approche problématisée, axée sur trois questionnements principaux : quel est le rapport que l'art entretient avec la vérité ? avec la beauté ? avec la morale ?

Le cours suivra un déroulement chronologique. Notre point de départ sera les penseurs grecs (Platon, Aristote), suivis par les grands théoriciens tels Kant, Hegel, Nietzsche, Heidegger, Adorno, Lyotard, jusqu'aux auteurs de la philosophie de l'art du XXe siècle (Benjamin, Eco). Une attention particulière sera accordée, en fin de cours, à l'esthétique contemporaine, en particulier à celle qui explore les trois concepts du beau, du vrai et de la morale à l'époque postmoderne (Jimenez, Guattari, Didi-Huberman) Les théories de chaque auteur seront analysées à la lumière des trois questionnements susmentionnés afin de pouvoir mieux définir les concepts de beau, de vrai et d'éthique dans l'art, ainsi que leur évolution dans le temps.

De nos trois questionnements principaux découleront des axes sous-thématiques qui seront liés aux concepts du beau, du vrai et de la morale, tel le beau, le sublime, le goût, l'éthique, la subjectivité et l'objectivité du jugement, le simulacre, la copie, le rapport entre art, science et technique, etc.

Le cours se veut interactif et collaboratif, nourri par les échanges entre l'enseignante et les étudiant-e-s et entre étudiant-e-s eux-mêmes. Des activités de groupe et d'échange tels que des débats, des conversations, des activités de recherche seront mis en place en classe afin de dynamiser le cours et d'assurer davantage d'implication de la part de l'étudiant-e tout au long du semestre.

Références bibliographiques :

- PLATON, *La République*, Paris : Flammarion, 1966
- ADORNO Theodor, *Théorie esthétique*, Paris : Klincksieck, 2011
- HEGEL, *Esthétique. Tome 1*, Paris : Livre de Poche, 1997
- SCHILLER Friedrich, *Lettres sur l'éducation esthétique de l'homme*, Paris : Aubier, 1999
- KANT Emmanuel, « Analytique du beau », dans *Critique de la faculté de juger*, Paris : Flammarion, 2000 [GF]
- DIDI-HUBERMAN Georges, *Images malgré tout*, Paris : Minuit, 2004 [Paradoxe]
- ZEIMBEKIS John, *Qu'est-ce qu'un jugement esthétique ?*, Paris : Vrin, 2006 [Chemins philosophiques]

Méthodes d'évaluation : Au moins un contrôle continu durant le semestre, et une évaluation terminale pendant la session d'examens.

RELATIONS INTERNATIONALES CONTEMPORAINES

Matthieu OLLAGNON

Crédits ECTS : 2

Semestre 1

Prérequis pour le cours :

Aucun.

Objectifs :

- Développer des éléments d'intelligence de la situation internationale.
- Les étudiants pourront s'informer et développer leur réflexion sur des sujets divers choisis en fonction des actualités : pensée stratégique chinoise contemporaine, enjeux géopolitiques du Proche-Orient, pensée théorique en relation internationale, interventions de l'ONU, enjeux religieux, rôle des alliances et de la communauté internationale.

Contenu :

Durant cinq siècles, l'Occident est a été l'une des aunes dominantes des relations internationales. De nouveaux enjeux et de nouveaux acteurs ont cependant émergé, mettant sous tension l'ordre ancien fondé sur l'équilibre des États et singulièrement, celui des États occidentaux. Ce cours traitera de ces enjeux émergents : rééquilibrage du monde ; connexions nouvelles entre les réalités « du coin de la rue » et les enjeux mondiaux ; affirmation de nouvelles puissances régionales et mondiales (Chine, Iran, ...) ; recherche de sécurité stratégique qui reste l'enjeu majeur des États.

Le second temps sera celui d'une réflexion sur la régulation de cette complexité internationale. En particulier, nous étudierons le retour d'expérience des approches reposant sur la force (Irak, Lybie) et celles reposant sur la coopération inter- et transnationale (ONU, UE...). Le troisième volet sera dédié à la réflexion prospective : quelles sont les grandes approches sur l'avenir du monde ? Peut-on avoir une vision opérationnelle à long terme ?

Une orientation thématique du cours pour l'année pourra être adoptée en fonction des grands événements internationaux.

Références bibliographiques :

- COUTAU-BÉGARIE Hervé, *2030, La fin de la mondialisation ?*, Perpignan : Tempora, 2008
DALLOZ Jacques, *La France et le monde depuis 1945*, Paris : Armand Colin, 2017 [Cursus]
DEFAY Alexandre, *Géopolitique du Proche Orient*, Paris : PUF, 2013 [Que Sais-Je ?]
ELIAS Norbert, *La dynamique de l'Occident*, Pocket : Paris, 2003
ETIER Diane, *Introduction aux relations internationales*, Montréal : Presses Universitaires de Montréal, 2010
HUNTINGTON Samuel, *Le Choc des Civilisations*, Paris : Éditions Odile Jacob, 2007
QIAO Liang et WANG Xiangsui, *La guerre hors-limites*, Paris : Payot et Rivages, 2003 [Rivages Poche]
RAMEL Frédéric et BALZAC Thierry, *Traité de relations internationales*, Paris : Presses de Sciences po, 2013
VAÏSSE Maurice, *Les relations internationales depuis 1945*, Paris : Armand Colin, 1999

Méthodes d'évaluation :

Au moins un contrôle continu durant le semestre, et une évaluation terminale pendant la session d'examens.

ROMAN DU XX^e SIÈCLE

Nicolas GELAS
Crédits ECTS : 3
Semestre 3

Prérequis pour le cours :

Avoir suivi le cours d'*Introduction à la littérature* en L1 et avoir lu les œuvres au programme.

Objectifs :

- Découverte de grands romanciers français du XX^e siècle à travers la lecture d'une œuvre emblématique.
- L'esthétique romanesque : réflexion sur les formes et les enjeux de l'écriture romanesque entre 1900 et 1950.
- Maîtrise du commentaire de texte et de la dissertation littéraire.

Contenu :

- Présentation de *La Recherche du temps perdu*.
- Roman et Histoire : écrire pour témoigner (l'écriture romanesque face au traumatisme des deux guerres mondiales).
- Le roman dans les années 30.
- Roman et humanisme après 1945.

Références bibliographiques :

Œuvres au programme [éditions conseillées] :

PROUST Marcel, *Un Amour de Swann*, Paris : Gallimard, 2018 [Folio Classique]

MAURIAC François, *Le Nœud de vipères*, Paris : LGF/ Livre de poche, 2006 [Livre de poche]

CAMUS Albert, *La Peste*, Paris : Gallimard, 2012 [Folio]

YOURCENAR Marguerite, *Mémoires d'Hadrien*, Paris : Gallimard, 2019 [Folio]

Lectures complémentaires :

LABOURET Denis, *Histoire de la littérature française des XX^e et XXI^e siècles*, Paris : Armand Colin, 2018 [Cursus]

BRUNEL Patrick, *La littérature française du XX^e siècle*, Paris : Armand Colin, 2005 [Lettres Sup]

TADIÉ Jean-Yves (dir.), *La littérature française : dynamique et histoire II*, Paris : Gallimard, 2007 [Folio essai]

Méthodes d'évaluation :

Au moins un contrôle continu durant le semestre, et une évaluation terminale pendant la session d'examens.

SÉQUENCES PÉDAGOGIQUES 1 ET 2

Valérie SOUBRE

Crédits ECTS : 3

Semestres 2, 4 et 6

Prérequis pour le cours :

Aucun.

Objectifs :

- S'approprier un cadre d'analyse des situations pédagogiques.
- Inscrire sa réflexion dans la perspective de son projet professionnel d'enseignement.
- Identifier les différentes approches d'apprentissage.

Contenu :

- Les théories de l'apprentissage
- Didactique et pédagogie
- Organisation systémique d'un dispositif d'apprentissage
- Compétences, capacités, attitudes : une terminologie spécifique
- Questions et place de l'évaluation
- Relation pédagogique et élèves acteurs

Références bibliographiques :

- ASTOLFI Jean-Pierre, *La saveur des savoirs*, Paris : ESF, 1998
- ASTOLFI Jean-Pierre, *L'erreur, un outil pour enseigner*, Paris : ESF, 1998
- CLERC Françoise, *Analyses de situation pour bien débiter dans l'enseignement*, Paris : Hachette, 2011
- FAVRE Daniel, *Cessons de démobiliser les élèves*, Paris : Dunod, 2015
- MEIRIEU Philippe, *Lettre à un jeune professeur*, Paris : ESF, 2005
- MEYER Jean-Claude, *Le travail collaboratif des enseignants : pourquoi ? Comment ?* Paris : ESF, 2017
- MOTTIER LOPEZ Lucie, *La régulation des apprentissages en classe*, Bruxelles : De Boeck, 2012

Méthodes d'évaluation :

Au moins un contrôle continu durant le semestre, et une évaluation terminale pendant la session d'examens.

STATUT JURIDIQUE DE L'ŒUVRE D'ART

Marion BRIATTA
Crédits ECTS : 2
Semestre 4

Prérequis pour le cours :

Aucun.

Objectifs :

L'étudiant-e sera en mesure de rendre compte des règles générales encadrant le statut juridique de l'œuvre d'art. Il-elle saura percevoir les problèmes juridiques pouvant émerger à l'occasion du processus de création artistique, notamment au regard de l'utilisation d'œuvres existantes ou à propos des contraintes pouvant peser sur la diffusion des œuvres.

Contenu :

Le statut juridique de l'œuvre d'art recouvre des problématiques assez diverses que nous allons envisager en trois temps :

Dans un premier temps, nous allons évoquer la question de l'authenticité d'une œuvre d'art. Nous verrons comment le droit évalue l'authenticité d'une œuvre et quelles conséquences il en tire.

Dans un deuxième temps, nous envisagerons les droits des créateurs portant sur les œuvres d'art et plus particulièrement le droit de l'auteur et les droits des artistes interprètes. Il s'agira de présenter de manière accessible le régime de ces droits singuliers qui jouent un rôle déterminant dans le financement de la création contemporaine.

Dans un troisième temps, nous évoqueront la réglementation du marché sur lequel sont commercialisées les œuvres d'art. Ce marché a connu récemment de profondes évolutions et il s'agira de comprendre comment le droit encadre et influence ces évolutions.

Références bibliographiques :

Les supports nécessaires pour suivre ce cours seront fournis par l'enseignante.

Méthodes d'évaluation :

Au moins un contrôle continu durant le semestre, et une évaluation terminale pendant la session d'examens.

STYLISTIQUE

Cécile PAJONA
Crédits ECTS : 3
Semestre 3

Prérequis pour le cours :

Avoir suivi le cours de *Méthodes d'analyse littéraire 2* en L1.

Objectifs :

L'objectif est de comprendre et de rendre compte du rapport entre le fond et la forme d'un texte ou d'un message.

L'étudiant-e sera en mesure d'analyser et de commenter un texte littéraire sous l'angle de la stylistique, de relever les particularités d'un auteur et de les ancrer dans une compréhension en contexte des faits de langue.

Contenu :

Le cours se concentrera sur l'étude stylistique en littérature, en variant les genres de textes et les époques. Différentes entrées d'étude seront envisagées : stylistique de mot, stylistique de la phrase, stylistique du texte.

Il s'agira aussi de cerner la notion même de « style ».

Références bibliographiques :

CALAS Frédéric, *Introduction à la stylistique*, Paris : Hachette, 2007

FROMILHAGUE Catherine et SANCIER-CHATEAU Anne, *Introduction à l'analyse stylistique*, Malakoff : Armand Colin, 2016

LAURENT Nicolas, *Initiation à la stylistique*, Paris : Hachette, 2001

MOLINIÉ Georges, *Dictionnaire de rhétorique*, Paris : Librairie Générale Française, 1992

Méthodes d'évaluation :

Au moins un contrôle continu durant le semestre, et une évaluation terminale pendant la session d'examens.

THÉÂTRE 1 ET 2

Myriam JEANTROUX

Crédits ECTS : 3 par semestre

Semestres 3 et 4

Prérequis pour le cours :

Avoir lu les œuvres au programme.

Objectifs :

- Connaître l'histoire du théâtre occidental et ses différentes formes dramatiques et architecturales.
- Comprendre les enjeux de la dramaturgie et de la scénographie, et réfléchir au chemin qui mène du texte écrit à sa représentation sur scène.
- Devenir un spectateur assidu du théâtre des Célestins, et savoir porter un regard critique sur les spectacles vus.
- Réinvestir ses connaissances dans une dissertation.

Contenu :

En collaboration avec le théâtre des Célestins, ce cours s'inscrit dans une perspective originale, à la fois théorique et pratique. En cours, nous étudierons l'histoire du théâtre, ses grands textes fondateurs et ses différentes formes. Au théâtre des Célestins, nous assisterons à une dizaine de représentations, et nous rencontrerons des professionnels du spectacle vivant (visite du théâtre, interventions de metteurs en scène, d'acteurs et de dramaturges, etc.).

Références bibliographiques :

Œuvres au programme au premier semestre (éditions au choix) :

RACINE, *Phèdre* (édition au choix)

SÉNÈQUE, *Médée* (édition au choix, texte traduit de préférence par Florence Dupont)

Œuvres au programme au second semestre :

TCHÉKHOV Anton, *La Mouette* (édition au choix)

CAMUS, *Caligula* (édition au choix)

BECKETT, *Fin de partie* (édition au choix)

Lectures complémentaires :

DEGAINE André, *Histoire du théâtre dessinée*, Saint-Genouph : Nizet, 1992

HUBERT Marie-Claude, *Le théâtre*, Paris : Colin 2014 [Cursus]

UBERSFELD Anne, *Lire le théâtre I, II et III*, Paris : Belin, 1996 [Sup Lettres]

Méthodes d'évaluation :

Au moins un contrôle continu durant le semestre, et une évaluation terminale pendant la session d'examens.

THÉORIE LITTÉRAIRE 1

Capucine ECHIFFRE

Crédits ECTS : 3

Semestre 3

Prérequis pour le cours :

Avoir suivi des cours de français au lycée.

Objectifs :

- Consolider les bases en théorie littéraire et construire une vue d'ensemble des différentes approches et courants théoriques ;
- S'interroger sur le statut des textes, notamment grâce à une mise en perspective historique ;
- Approfondir les connaissances sur la notion de genre littéraire.

Contenu :

On commencera par des rappels succincts sur quelques-unes des grandes approches de la littérature [historique ; poétique ; stylistique...] et des principaux courants théoriques (formalisme ; structuralisme...). Il s'agira ensuite de mettre en évidence la relativité des notions de littérature et de littéarité, définies selon des critères variables en fonction des époques et des cultures. Une fois ces mises à plat accomplies, on s'arrêtera plus particulièrement sur les différents systèmes des genres qui ont marqué la littérature occidentale.

Références bibliographiques :

Les textes étudiés en cours seront fournis aux étudiant-es.

Lecture complémentaire :

TOURSEL Jacques et VASSEVIÈRE Nadine, *Littérature : textes théoriques et critiques*, Paris : Armand Colin, 2008

Méthodes d'évaluation :

Au moins un contrôle continu durant le semestre, et une évaluation terminale pendant la session d'examens.

THÉORIE LITTÉRAIRE 2

Capucine ECHIFFRE

Crédits ECTS : 3

Semestre 4

Prérequis pour le cours :

Avoir suivi le cours de *Théorie littéraire 1* au premier semestre.

Objectifs :

- Amener les étudiant-es à prendre conscience de leurs propres représentations des figures de l'auteur et du lecteur ;
- Acquérir des connaissances sur les principales théories critiques concernant l'auteur et le lecteur ;
- Réinvestir ces connaissances dans l'interprétation et l'analyse des textes littéraires.

Contenu :

Parmi les trois angles d'approche que peut adopter l'étude d'un texte littéraire – l'auteur, l'œuvre et le lecteur –, ce cours retiendra successivement la figure de l'auteur et celle du lecteur. Toutes deux seront envisagées dans plusieurs des aspects et des fonctions que leur ont prêtés les théoriciens au cours de l'histoire. On verra notamment comment la place accordée à l'auteur a connu des changements significatifs d'une époque à l'autre, entre retrait, glorification et disparition, tandis que l'implication du lecteur dans la construction du sens de l'œuvre a fait l'objet d'une prise de conscience progressive à partir du XIX^e siècle.

Références bibliographiques :

Les textes étudiés en cours seront fournis aux étudiant-es.

Lectures complémentaires :

BRUNN Alain, *L'Auteur*, Paris : Flammarion, 2001 [GF Corpus Lettres]

PIÉGAY-GROS Nathalie, *Le Lecteur*, Paris : Flammarion, 2002 [GF Corpus Lettres]

Méthodes d'évaluation :

Au moins un contrôle continu durant le semestre, et une évaluation terminale pendant la session d'examens.

TECHNOLOGIES DE L'INFORMATION ET DE LA COMMUNICATION (TIC)

Laurence VÈZE

Crédits ECTS : 3 par semestre

Semestres 3 et 4

Prérequis pour le cours :

Aucun.

Objectifs :

- Maîtriser son environnement numérique de travail (ENT, Ecampus) et « Travailler dans un environnement numérique évolutif » en lien avec le référentiel Pix ;
- Produire, traiter, exploiter et diffuser des documents numériques :
 - Maîtriser les fonctions de traitement de texte (Word)
 - Utiliser un logiciel de présentation (PowerPoint)
 - Maîtriser les fonctions de base d'un tableur (Excel)
- Organiser la recherche d'informations à l'ère du numérique.

Contenu :

Utiliser l'ENT de l'Université Catholique de Lyon (Bureau virtuel, Plateforme pédagogique, messagerie, espace de stockage, espace collaboratif).

- Acquérir de la culture numérique pour savoir profiter des évolutions continues des nouvelles technologies de l'information et de la communication
- Produire, traiter, diffuser des documents numériques multimédia :
 - Optimiser son utilisation de la Suite Office Microsoft (Word, PowerPoint, Excel) pour les notes de cours, fiches de lecture, travaux, exposés, ...
 - Utiliser les fonctions de base d'un tableur (Excel) : rappels de règles de calculs élémentaires, fonctions logiques, graphiques, ...
- Optimiser la recherche d'informations sur Internet :
 - Méthodologie de recherche
 - Présentation de portails de gestion de contenu (Cairn.info, Revues.org, Persée.org, Gallica, ...)
 - Questions d'actualité du numérique

Références bibliographiques :

- DELMAS Sylvie, *Word, Les Longs documents*, Paris : ENI, 2006 (Cahier d'exercices)
- MARTIN Michel, *Rédigez facilement des documents avec Word*, Paris : Simple IT, 2011 (Livre du zéro)
- GOOKIN Dan, HARVEY Greg, LOWE Doug, *LinkWord, Excel & PowerPoint 2013*, Paris : First Interactive, 2013 [disponible à la BU Delubac].
- SERRES Michel, *Petite Poucette*, Paris : Le Pommier, 2013 [disponible à la BU Delubac]
- MANACH Jean-Marc, *La vie privée : un problème de vieux cons ?*, Paris : FYP, 2011

Méthodes d'évaluation :

Au moins un contrôle continu durant le semestre, et une évaluation terminale pendant la session d'examens.