



QUATUOR DEBUSSY

QUATUOR DEBUSSY

+33 (0)4 72 48 04 65
+33 (0)6 28 34 72 19
www.quatuordebussy.com
diff@quatuordebussy.com
BP 4357
69242 LYON CEDEX 04

Quatuor Debussy

Christophe Collette, violon
Marc Vieillefon, violon
Vincent Deprecq, alto
Cédric Conchon, violoncelle

Le Quatuor Debussy est conventionné par le Ministère de la Culture (DRAC Auvergne-Rhône-Alpes), la Région Auvergne-Rhône-Alpes et la Ville de Lyon. Il est soutenu par la Métropole de Lyon, la SPEDIDAM, l'ADAMI, l'association Musique Nouvelle en Liberté et la Banque Rhône-Alpes.

Licence : 2-138719 / SIRET : 393 336 003 00073

Durée : 1h15
À partir de 8 ans

CINÉ-RÉTRO !

Programme détaillé

Chaplin, *Charlot, L'Emigrant (The Immigrant)*
Keaton, *La Maison Hantée (The Haunted House)*

Chaplin, *Charlot fait du cinéma (A Film Johnnie)*
Keaton, *La Maison Démontable (One Week)*

Note de programme

Retour au temps du cinéma muet ! À l'image de ce que le public des années 20 pouvait vivre, le Quatuor Debussy propose une soirée "ciné-concert" ultra-rétro autour de quatre courts métrages et de toute une flopée de publicités d'autrefois ! Au programme, deux monstres du burlesque : *La Maison démontable* et *La Maison Hantée* de Buster Keaton et deux

courts-métrages de Charlie Chaplin, le tout mis en musique par le spécialiste Baudime Jam et interprété par les musiciens du Quatuor Debussy.

Une soirée où la poésie, le rire et l'épouvante sont au rendez-vous : une belle façon de s'émerveiller devant la magie du cinéma muet !



QUATUOR DEBUSSY

+33 (0)4 72 48 04 65

+33 (0)6 28 34 72 19

www.quatuordebussy.com

diff@quatuordebussy.com

BP 4357

69242 LYON CEDEX 04

Le Quatuor Debussy est conventionné par le Ministère de la Culture (DRAC Auvergne-Rhône-Alpes), la Région Auvergne-Rhône-Alpes et la Ville de Lyon. Il est soutenu par la Métropole de Lyon, la SPEDIDAM, l'ADAMI, l'association Musique Nouvelle en Liberté et la Banque Rhône-Alpes.

Licence : 2-138719 / SIRET : 393 336 003 00073

BUSTER KEATON

LA MAISON DEMONTABLE - 1920 (19 min)

Création musicale : Jean-Claude Guerre.

Buster, en cadeau de mariage, reçoit une dizaine de caisses contenant une maison préfabriquée. Un rival dépité intervertit les numéros de toutes les caisses, vouant l'assemblage des pièces à l'échec. Il s'ensuit une semaine de mésaventures, débutant par la construction chaotique de la maison, poursuivant avec de multiples modifications sur cette dernière, l'arrivée d'un piano, le placement d'un tapis, suivi de la pendaison de crémaillère se terminant au milieu d'une tempête... Celle-ci est même sur le point de retourner la maison qui tournera tel un manège. Finalement, Buster découvre qu'il s'est trompé de terrain, tire la maison à un autre endroit, et voit son habitation détruite par un train ! Les jeunes mariés décident de laisser la résidence détruite au premier venu et s'en vont...



LA MAISON HANTEE - 1921 (21 min)

Création musicale : Baudime Jam.

La maison hantée, court métrage également connu sous le nom de Malec chez les fantômes, met en scène un petit employé de banque qui, suite à de nombreuses mésaventures est contraint de prendre la fuite. Trouvant refuge dans une maison réputée comme étant hantée – en réalité occupée par de faux monnayeurs – Malec doit faire face à de nombreuses étrangetés : escalier lisse, chaise-trappes et fauxsemblants, disparitions et réapparitions... Dans ce petit bijou burlesque, nous retrouvons le jeune Buster Keaton capable d'acrobaties aussi désopilantes que son visage reste

CHARLIE CHAPLIN

THE IMMIGRANT - 1917 (20 min)

Création musicale : Baudime Jam

Au début du XX^e siècle, de nombreux Européens prennent la route des Amériques par la mer, fuyant généralement des conditions de vie difficiles. Charlot, vagabond roublard et débrouillard, à bord d'un bateau à destination de New-York, rencontre sur son chemin Edna, émigrante comme lui dont il tombe amoureux. Il la retrouve un peu plus tard par hasard et décide de l'inviter au restaurant...



A FILM JOHNNIE - 1914 (11 min)

Création musicale : Baudime Jam

A la recherche de l'une de ses actrices fétiches à la sortie d'un cinéma, Charlot parvient à entrer aux studios de la Keystone. En plein tournage, il intervient, courageusement pense-t-il, sur une scène de bagarre, venant au secours de sa belle. Il enchaîne ensuite les gaffes et les gags chevaleresques, renversant les décors ou pénétrant dans le champ de la caméra.

Tout le burlesque de cette comédie réside dans l'écart entre la fiction et la réalité que le pauvre Charlot ne maîtrise apparemment pas...



QUATUOR DEBUSSY

+33 (0)4 72 48 04 65

+33 (0)6 28 34 72 19

www.quatuordebussy.com

diff@quatuordebussy.com

BP 4357

69242 LYON CEDEX 04

Le Quatuor Debussy est conventionné par le Ministère de la Culture (DRAC Auvergne-Rhône-Alpes), la Région Auvergne-Rhône-Alpes et la Ville de Lyon. Il est soutenu par la Métropole de Lyon, la SPEDIDAM, l'ADAMI, l'association Musique Nouvelle en Liberté et la Banque Rhône-Alpes.

Licence : 2-138719 / SIRET : 393 336 003 00073



Droits réservés



Droits réservés

LES COMPOSITEURS

BAUDIME JAM

Baudime Jam consacre une part importante de sa vie professionnelle à la musique de film qu'il a étudiée aux États-Unis en classes de composition, de direction et d'esthétique à l'Université de Norman.

Sa passion pour ce répertoire, Baudime Jam l'a partagée au micro de ses émissions sur les ondes de Radio France (entre 1993 et 1998) ; à la baguette, en dirigeant des musiques de films, ainsi que ses propres compositions ; en prononçant des conférences consacrées à l'esthétique et à l'Histoire de la musique au cinéma, en animant des ateliers et masterclasses, mais aussi en tant qu'altiste du Quatuor Prima Vista au sein duquel, depuis 1997, il a interprété des œuvres de concert de compositeurs célèbres au cinéma, ainsi que de nombreux ciné-concerts.

Enfin, en tant que compositeur, sociétaire de la SACEM et membre de l'UCMF, il est l'auteur des partitions de sept longs métrages et de plusieurs courts métrages muets.

Baudime Jam a composé tous ses ciné-concerts à l'intention du Quatuor Prima Vista qui les a créés et les diffuse depuis plus de quinze ans, tant en France qu'à l'étranger. Aujourd'hui, ses compositions pour le cinéma muet ont vocation à entrer au répertoire d'autres ensembles. C'est ainsi que le Quatuor Debussy et le T'Ang Quartet de Singapour ont inscrit à leur répertoire plusieurs de ses compositions, tout en lui commandant de nouvelles créations.

Son expérience de compositeur pour le cinéma muet, Baudime Jam la transmet également aux jeunes générations lors de masterclasses.

JEAN-CLAUDE GUERRE

Jean-Claude Guerre débute le piano tout petit, et le violon un peu plus tard.

Il entre à 12 ans au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris, dont il sera l'un des plus jeunes médaillé : solfège spécialisé, harmonie, contrepoint.

D'avoir été si précoce, il envoie tout balader à 18 ans, et vit de multiples expériences professionnelles.

Mais la musique revient sans cesse, comme passage de la solitude à la joie, musique qui met des mois à mûrir, pour jaillir quelques minutes seulement, puis s'enfuir souverainement. Et musique qui s'impose définitivement. Dès lors, il développe son propre langage, teinté de jazz, bercé de classique et parcouru d'improvisations.

Directeur Artistique de la Compagnie musicale Lézards Dorés, Jean-Claude Guerre crée de nombreux spectacles où ses compositions musicales rencontrent d'autres disciplines artistiques : cinéma, marionnette, danse, conte, magie, peinture...

En 2005, il fonde le Festival En Grangeons la Musique, en milieu rural dans le Bugey (01), pour lequel il se révèle un programmateur inventif.



QUATUOR DEBUSSY

+33 (0)4 72 48 04 65

+33 (0)6 28 34 72 19

www.quatuordebussy.com

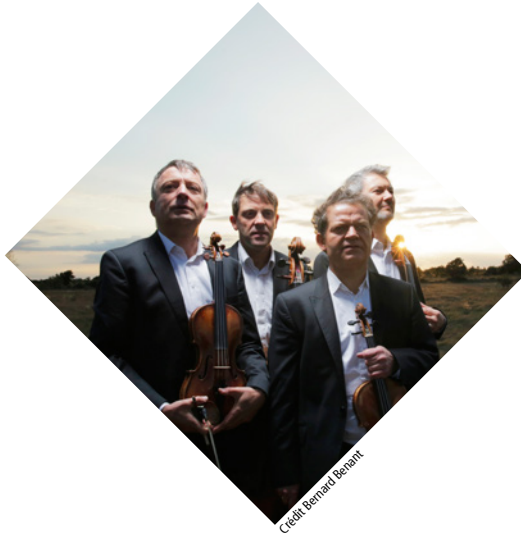
diff@quatuordebussy.com

BP 4357

69242 LYON CEDEX 04

Le Quatuor Debussy est conventionné par le Ministère de la Culture (DRAC Auvergne-Rhône-Alpes), la Région Auvergne-Rhône-Alpes et la Ville de Lyon. Il est soutenu par la Métropole de Lyon, la SPEDIDAM, l'ADAMI, l'association Musique Nouvelle en Liberté et la Banque Rhône-Alpes.

Licence : 2-138719 / SIRET : 393 336 003 00073



QUATUOR DEBUSSY

Premier Grand Prix du concours international de quatuor à cordes d'Évian 1993, Victoire de la musique 1996 ("meilleure formation de musique de chambre"), le Quatuor Debussy jouit d'une reconnaissance professionnelle incontestable. Presque trente ans déjà que le Quatuor partage avec les publics du monde entier ses interprétations musicales sur les scènes les plus prestigieuses : Japon, Chine, États-Unis, Canada, Australie, Russie... Ses tournées régulières lui ont permis de se faire un nom sur tous les continents.

Porté par des valeurs de partage, de transmission et de renouvellement des formes, le Quatuor Debussy a pour habitude de surprendre et attise la curiosité. En créant des passerelles avec différents domaines artistiques comme la danse (Maguy Marin, Anne Teresa De Keersmaeker, Wayne Mac Gregor, Mourad Merzouki...), le théâtre (Philippe Delaigue, Richard Brunel, Jean Lacomberie...) ou encore les musiques actuelles (Yael Naim, Gabriel Kahane, Cocoon, Franck Tortiller, Keren Ann...) et le cirque (Cie Circa), le Quatuor Debussy défend plus que tout l'exigeante vision d'une musique "classique" ouverte, vivante et créative.

Ayant depuis longtemps choisi de mettre l'accent sur l'échange, le Quatuor Debussy anime en outre chaque année des ateliers pédagogiques en direction des enfants et s'inscrit dans des projets à destination de publics divers (personnes âgées, détenus, malades...). Il est également à l'initiative de concerts-rencontres afin de partager sa passion pour les musiques d'hier et d'aujourd'hui avec tous. Depuis son origine, le Quatuor Debussy s'investit activement aux côtés des jeunes quatuors à cordes en vue de leur transmettre les savoirs qu'il a lui-même reçu des grands maîtres. Outre le cycle spécialisé qu'il dirige au Conservatoire de Lyon depuis 2011, le Quatuor Debussy dispense son enseignement au

sein de divers stages de musique et notamment à l'occasion de son Académie d'été, proposée depuis 1999 au mois de juillet dans le cadre de son festival "Cordes en ballade".

L'activité discographique du Quatuor Debussy n'est pas en reste : Après l'intégrale des quatuors de Chostakovitch, il continue à enrichir sa collection, notamment en musique française (Bonnal, Caplet, Debussy, Onslow, Ravel/Fauré, Witkowski, Lekeu), et nous entraîne également dans ses explorations et rencontres artistiques : collaboration avec Olivier Mellano, Yael Naim, Jules Matton, deux albums de comptines pour enfants avec Philippe Roussel, la transcription de concertos pour piano de Mozart, en passant par sa version du célèbre *Requiem* de Mozart pour quatuor à cordes (Decca – Universal Music France), le Quatuor multiplie les projets. Après avoir signé le premier enregistrement du nouveau label Evidence Classics avec un disque autour des *Héroïnes féminines* de Schubert et Janacek, il s'est fait remarquer dans le milieu jazz aux côtés de Jean-Philippe Collard-Neven et de Jean-Louis Rassinfosse en enregistrant l'album *Filigrane* (Signature – Radio France). Côté spectacle, il enregistre consécutivement la bande originale de *Boxe Boxe*, d'*Opus* (consacrée aux quatuors de Chostakovitch) et du nouveau *Boxe Boxe Brasil*. Plus récemment, les musiciens ont sorti un album consacré aux œuvres du compositeur américain Marc Mellits. En 2018, le Quatuor Debussy a invité la chanteuse Keren Ann pour l'enregistrement d'un disque vinyle en édition limitée, et a enregistré le disque *Debussy et le Jazz* (chez Harmonia Mundi), en hommage au compositeur français, réunissant de nombreux artistes jazz, comme le pianiste Jacky Terrasson ou encore l'accordéoniste Vincent Peirani.

Vidéo : le Quatuor Debussy en 5'

