

Aude Volpillac
1979

Professeure agrégée de Lettres modernes, docteure en langue et littérature françaises (Université Lumière Lyon II)

Enseignante-chercheuse à l'UCLy, UR CONFLUENCE, Sciences et Humanités, laboratoire "Culture(s), langue et imaginaire"

Directrice pédagogique master MEEF UCLy

avolpillac@univ-catholyon.fr

audevollpillac@yahoo.fr

Champs de recherche

Représentations littéraires de la lecture, lisibilité, personnage de lecteur.

Littératures environnementales, écocritique, végétal, insecte, altérité animale et végétale.

Ouvrages

- « *Le Secret de bien lire* ». *Lecture et herméneutique de soi en France au XVII^e siècle*, Paris, Honoré Champion, 2015.

Cet ouvrage a reçu le prix de la Société d'étude du XVII^e siècle.

- *Scènes de lecture de saint Augustin à Proust*, Paris, Folio classique, Gallimard, 2019.

Éditions de texte

- Établissement du texte du chevalier de Mailly, *Les Aventures des trois princes de Serendip* (1719), *suivi de Voyage en Sérendipité*, Éditions Thierry Marchaisse, 2011.

Introduction de l'ouvrage sous le titre : « Une belle infidèle endormie ».

- Introduction, publication et annotation de trois textes du XVII^e siècle sur les *Essais* dans la rubrique « Les Introuvables » du numéro spécial 114 de juin 2008 de la revue des *Cahiers philosophiques*, coordonné par B. Sève, consacré à Montaigne : « Du bon et du mauvais usage des *Essais* au XVII^e siècle. Trois extraits autour de Montaigne : *Les Lettres de M. de Plassac*, *Les Huetiana, ou Pensées diverses de M. Huet*, et les *Essais de morale* de P. Nicole », p. 85-96.

Articles et communications

- « Quand l'écocritique rencontre les études postcoloniales : *Le Quatrième siècle* d'E. Glissant », avec Christian Uwe (professeur assistant au département de « *Cultural Studies* » et de littérature comparée de l'université du Minnesota), séminaire du laboratoire « humanisme », 5 mai 2020.

- « Regards croisés biologie/littérature sur les plantes invasives », en collaboration avec Sandrine Antoine, maîtresse de conférences en biologie végétale (ESTBB) à l'UCLy, séminaire du laboratoire « humanisme », 18 février 2020.
- « Donner la parole aux animaux : historicité des anthropomorphismes », 24 janvier 2020, journée d'étude à l'UCLy, « « Je suis un animal ». Intériorités et subjectivités animales en littérature » (à paraître en ligne sur le site « Animots. Carnet de zoopoétique »).
- « Végétal et fin du monde dans deux récits contemporains (*Le Présage* de P. Gascar et *Ruines-de-Rome* de P. Senges) : vers une redéfinition du héros écologique », séminaire du laboratoire « humanisme », 17 décembre 2019.
- « L'analogie littéraire et l'altérité animale et végétale », Journée d'étude ERUDITT, UCLy, 18 novembre 2019.
- « Du figuré au littéral. Apocalypse végétale dans quelques récits de fin du monde », *Pagaille*, « Gaïa contre-attaque », à paraître en janvier 2020.
- « Le rossignol trouvera bon de parler lui-même de soi-même ». Discours animal et subversion libertine dans les *États et Empire du Soleil* de Cyrano de Bergerac', à paraître en janvier 2020 dans la revue *Itinéraires*, « Discours animal » (en ligne).
- C.R. de Dominique Brancher, *Quand l'esprit vient aux plantes. Botanique sensible et subversion libertine (XVI^e-XVII^e siècles)*, Genève, Droz, 2015, dans les *Cahiers philosophiques, Le Végétal, savoirs et pratiques* (2), Vrin, n°153/2^e trimestre 2018, p. 125-130.
- « L'écocritique : les enjeux d'une catégorie critique littéraire émergente », *Revue de l'Université catholique de Lyon*, (à paraître en 2019).
- « Les écoapocalypses : enjeux des réécritures de l'apocalypse dans la littérature écologique », introduction de la journée d'étude co-organisée par la faculté de Lettres Modernes et la chaire Jean Bastaire de l'Uclly, janvier 2019.
- « Analogies animales dans l'*Histoire du voyage fait en la terre du Brésil* de Jean de Léry : continuum du vivant et lisibilité du monde », journée d'étude du laboratoire Humanisme de l'UCLy, 14 mai 2019.
- Dans le cadre du séminaire de P. Dandrey (Paris IV-Sorbonne), mars 2017, « Le moi dans tous ses états. Naissance du for intérieur et apories de la subjectivité de la Renaissance aux Lumières », conférence intitulée : « L'usage des livres au XVII^e siècle : formation ou dépossession de soi ? »
- « Montaigne le « barbare » : la crise de la lisibilité des *Essais* au XVII^e siècle », *Fabula-LhT*, n° 16, « Crises de lisibilité », janvier 2016, URL : <http://www.fabula.org/lht/16/volpilhac.html>

- « Lire la *Poétique* à la lumière d'Augustin. Les *Nouvelles réflexions sur l'art poétique* (1678) de B. Lamy », *Les Arts de lire des philosophes modernes*, sous la direction de Delphine Antoine-Mahut, Josiane Boulad-Ayoub et Alexandra Torero-Ibad, Presses universitaires de Laval, 2015, p. 67-81.
- « L'indigestion de livres. Les maux de la lecture au XVII^e siècle » : conférence prononcée à Louvain La Neuve dans le cadre d'un échange ERASMUS (mars 2014).
- « Les méchants livres au XVII^e siècle », article du *Dictionnaire de la Méchanceté*, Paris, éditions Max Milo, octobre 2013.
- « 'Lire selon son esprit'. Le lecteur cartésien selon A. Baillet », *Qu'est-ce que être cartésien ?*, sous la direction de Delphine Kolesnik-Antoine, ENS Éditions, 2013, p. 39-51.
- « L'écriture de la maladie dans le livre III des *Essais* de Montaigne », *Revue de l'Université catholique de Lyon*, n°23, juin 2013, p. 12-17.
- « Soustraire la mort aux yeux de la chair. Le refus du baroque chez Bossuet », *Revue de l'Université catholique de Lyon*, n°20, décembre 2011, p. 40-48.
- « Le réquisitoire contre la lecture romanesque au XVII^e siècle : une technique de recyclage ». *Être moderne. Les écrivains face aux nouveautés artistiques littéraires et technologiques des troubadours à nos jours*, actes du XIV^e colloque de Lodz-Lyon, 6 et 7 octobre 2008, édition de Christine Queffélec, avec la collaboration de Denis Reynaud, Eurédit, avril 2011, p. 219-241.
- « Se prémunir du théâtre par le texte ? De la difficulté d'éditer Térence à Port-Royal », *Revue d'histoire du théâtre*, « Le théâtre et ses publics », 2010, 1-2, n°245-246, p. 211-220.
- « 'La conduite du traducteur' : Sacy et les *Comédies* de Térence » ; *Les Cahiers de l'ILCEA, Lire et faire lire : la littérature dans la cité*, n°10, 2008, Ellug, p. 51-64.
- Dans le cadre de l'école doctorale de l'Université catholique 2011-2012, sur le thème « masculin/féminin », intervention sous le titre : « Don Quichotte *versus* Emma Bovary. Les enjeux de la différence des sexes dans le discours sur les dangers de la lecture au XVII^e siècle. »
- Dans le cadre du colloque international organisé par D. Kolesnik-Antoine et A. Torero-Ibad, intitulé « L'art de lire des philosophes. Théorie et pratique de la lecture des textes chez les philosophes de l'âge classique », les 19, 20 et 21 mai 2011, communication sous le titre : « Moraliser autrement la lecture des poètes. La lumière des *Confessions* dans les *Nouvelles réflexions sur l'art poétique* (1678) de B. Lamy. »
- Dans le cadre du séminaire de master de l'ENS-LSH organisé par M. Rosellini et intitulé « Le lecteur dans l'œuvre : représentations littéraires de la lecture au XVII^e siècle », interventions sous le titre :
 - * Enjeux terminologiques et épistémologiques de la lecture au XVII^e siècle.

- * « Les grenouilles d'Égypte ». Un *topos* du discours sur la lecture au XVII^e siècle : la prolifération des livres.
- * Mises en scène de la lecture dans les ouvrages pédagogiques du XVII^e siècle.
- * Fiction et théorie de la lecture à l'âge classique.

- Dans le cadre du séminaire de master de l'ENS-LSH organisé par D. Kolesnik-Antoine et intitulé « Les malebranchismes des Lumières », communication sous le titre : « À quoi pense un Cannibale, un Iroquois, un Brésilien, un Nègre, un Cafre, un Groenlandien, un Lapon tout le temps de sa vie ? ». Les fantômes de l'imagination chez Pierre Nicole.
- Dans le cadre du séminaire intitulé « Les usages de la littérature », organisé par Hélène Merlin-Kajman à Paris III-Sorbonne nouvelle, intervention, en juin 2010, sous le titre : « Le secret de bien lire : les usages de la littérature dans les textes prescriptifs sur la lecture au XVII^e siècle ».
- Dans le cadre d'un colloque international pluridisciplinaire, les 10 et 11 septembre 2009, organisé par Ariane Bayle et Jean-Luc Martine à l'Université de Bourgogne et intitulé « La Contagion : enjeux croisés des discours médicaux et littéraires (XVI^e-XXI^e siècles) », communication sur Nicolas Malebranche intitulée « Subordonner le discours médical à la métaphysique : la théorie esthétique de la contagion chez N. Malebranche ».
- Dans le cadre du séminaire du CERPHI (UMR 5037), en collaboration avec l'ENS-LSH de Lyon, intitulé « Controverses et paradoxes », communication orale, en mars 2008 sous le titre : « Les théories contemporaines de la lecture à l'épreuve du XVII^e siècle : les enjeux polémiques et moraux de la terminologie classique ».
- Dans le cadre d'une journée d'étude organisée le 19 juin 2006, intitulée « Savoir lire au XVII^e siècle : l'anthropologie de la lecture à l'âge classique », communication sous le titre : « 'Le sanctuaire fermé aux profanes' : les origines religieuses de la notion de 'capacité' et les compétences du lecteur au XVII^e siècle ».

Activités extra-universitaires

- Membre occasionnel de la commission "Littérature et ouvrages de création" organisée par l'ARALD dans le cadre du dispositif de soutien à l'édition de la région Rhône-Alpes.
- Assistante d'édition aux Éditions Le Passager clandestin (2011-2012).

Organisation de journées d'étude

- en collaboration avec la chaire Jean Bastaire, « Je suis un animal ». Intériorités et subjectivités animales en littérature », 24 janvier 2020 (publication en livre prévue sur le site *Animots. Carnet de zoopoétique*).
- en collaboration avec la chaire Jean Bastaire, « Écoapocalypses », 24 janvier 2019.

Activités d'encadrement

Directrice de mémoires de recherche en master MEEF.

Vulgarisation scientifique

- interventions en librairie sur le motif de la lecture littéraire (librairie « Les Volcans », à Clermont-Ferrand, le 17 décembre 2019 ; librairie « Gallimard », Paris, 17 mars 2020 avec L. Adler) .
- organisation, en collaboration avec la bibliothèque universitaire de Lubac, UCLy, d'une exposition sur l'écopoétique et la question animale et végétale en littérature (janvier/février 2020).
- rédaction d'un « billet hypotheses » sur l'écopoétique pour la bibliothèque de Lubac (mars 2020)

Projet d'H.D.R.

Au seuil du lisible : l'insecte littéraire au XVII^e siècle.