

Aude Volpillac

avolpillac@univ-catholyon.fr

audevollpillac@yahoo.fr

Monographies

- « *Le secret de bien lire* ». *Lecture et herméneutique de soi en France au XVII^e siècle*, Paris, Honoré Champion, 2015.

Cet ouvrage a reçu le prix de la Société d'étude du XVII^e siècle.

- *Lire dans les livres. Personnages de lecteurs et scènes de lecture dans la littérature du Moyen Âge à Proust*, Folio Gallimard, à paraître en octobre 2019.

Éditions de texte

- Établissement du texte du chevalier de Mailly, *Les Aventures des trois princes de Serendip* (1719), *suivi de Voyage en Sérendipité*, Éditions Thierry Marchaisse, 2011.

Introduction de l'ouvrage sous le titre : « Une belle infidèle endormie ».

- Introduction, publication et annotation de trois textes du XVII^e siècle sur les *Essais* dans la rubrique « Les Introuvables » du numéro spécial 114 de juin 2008 de la revue des *Cahiers philosophiques*, coordonné par B. Sève, consacré à Montaigne : « Du bon et du mauvais usage des *Essais* au XVII^e siècle. Trois extraits autour de Montaigne : *Les Lettres de M. de Plassac*, *Les Huetiana, ou Pensées diverses de M. Huet*, et les *Essais de morale* de P. Nicole », p. 85-96.

Articles et communications

- « Le rossignol trouvera bon de parler lui-même de soi-même ». Discours animal et subversion libertine dans les *États et Empire du Soleil* de Cyrano de Bergerac', à paraître dans la revue *Itinéraires* (en ligne).

- C.R. de Dominique Brancher, *Quand l'esprit vient aux plantes. Botanique sensible et subversion libertine (XVI-XVII siècles)*, Genève, Droz, 2015, dans les *Cahiers philosophiques*, *Le Végétal, savoirs et pratiques (2)*, Vrin, n°153/2^e trimestre 2018, p. 125-130.

- « L'écocritique : les enjeux d'une catégorie critique littéraire émergente », *Revue de l'Université catholique de Lyon*, (à paraître).
- « Analogies animales dans l'*Histoire du voyage fait en la terre du Brésil* de Jean de Léry : *continuum* du vivant et lisibilité du monde », journée d'étude du laboratoire Humanisme de l'UCLy, 14 mai 2019.
- « Montaigne le « barbare » : la crise de la lisibilité des *Essais* au XVII^e siècle », *Fabula-LhT*, n° 16, « Crises de lisibilité », janvier 2016, URL : <http://www.fabula.org/lht/16/volpilhac.html>
- « Lire la *Poétique* à la lumière d'Augustin. Les *Nouvelles réflexions sur l'art poétique* (1678) de B. Lamy », *Les Arts de lire des philosophes modernes*, sous la direction de Delphine Antoine-Mahut, Josiane Boulad-Ayoub et Alexandra Torero-Ibad, Presses universitaires de Laval, 2015, p. 67-81.
- « Les méchants livres au XVII^e siècle », article du *Dictionnaire de la Méchanceté*, Paris, éditions Max Milo, octobre 2013.
- « 'Lire selon son esprit'. Le lecteur cartésien selon A. Baillet », *Qu'est-ce que être cartésien ?*, sous la direction de Delphine Kolesnik-Antoine, ENS Éditions, 2013, p. 39-51.
- « L'écriture de la maladie dans le livre III des *Essais* de Montaigne », *Revue de l'Université catholique de Lyon*, n°23, juin 2013, p. 12-17.
- « Soustraire la mort aux yeux de la chair. Le refus du baroque chez Bossuet », *Revue de l'Université catholique de Lyon*, n°20, décembre 2011, p. 40-48.
- « Le réquisitoire contre la lecture romanesque au XVII^e siècle : une technique de recyclage ». *Être moderne. Les écrivains face aux nouveautés artistiques littéraires et technologiques des troubadours à nos jours*, actes du XIV^e colloque de Lodz-Lyon, 6 et 7 octobre 2008, édition de Christine Queffelec, avec la collaboration de Denis Reynaud, Eurédit, avril 2011, p. 219-241.
- « Se prémunir du théâtre par le texte ? De la difficulté d'éditer Térence à Port-Royal », *Revue d'histoire du théâtre*, « Le théâtre et ses publics », 2010, 1-2, n°245-246, p. 211-220.
- « 'La conduite du traducteur' : Sacy et les *Comédies* de Térence » ; *Les Cahiers de l'ILCEA, Lire et faire lire : la littérature dans la cité*, n°10, 2008, Ellug, p. 51-64.

Interventions dans des séminaires et des colloques

- Dans le cadre du colloque « Humanismes, anti-humanismes et littérature » organisé par l'Université d'Aix-Marseille en juin 2019, intervention sous le titre : « Nous regardant l'un l'autre ». L'homme au miroir de l'animal : anthropocentrisme, décentrement et crise de l'humanisme'.

- Dans le cadre du séminaire de P. Dandrey (Paris IV-Sorbonne), mars 2017, « Le moi dans tous ses états. Naissance du for intérieur et apories de la subjectivité de la Renaissance aux Lumières », conférence intitulée : « L'usage des livres au XVII^e siècle : formation ou dépossession de soi ? »

- « L'indigestion de livres. Les maux de la lecture au XVII^e siècle » : conférence prononcée à Louvain La Neuve dans le cadre d'un échange ERASMUS (mars 2014).

- Dans le cadre de l'école doctorale de l'Université catholique 2011-2012, sur le thème « masculin/féminin », intervention sous le titre : « Don Quichotte *versus* Emma Bovary. Les enjeux de la différence des sexes dans le discours sur les dangers de la lecture au XVII^e siècle. »

- Dans le cadre du colloque international organisé par D. Kolesnik-Antoine et A. Torero-Ibad, intitulé « L'art de lire des philosophes. Théorie et pratique de la lecture des textes chez les philosophes de l'âge classique », les 19, 20 et 21 mai 2011, communication sous le titre : « Moraliser autrement la lecture des poètes. La lumière des *Confessions* dans les *Nouvelles réflexions sur l'art poétique* (1678) de B. Lamy. »

- Dans le cadre du séminaire de master de l'ENS-LSH organisé par M. Rosellini et intitulé « Le lecteur dans l'œuvre : représentations littéraires de la lecture au XVII^e siècle », interventions sous le titre :
 - * Enjeux terminologiques et épistémologiques de la lecture au XVII^e siècle.
 - * « Les grenouilles d'Égypte ». Un *topos* du discours sur la lecture au XVII^e siècle : la prolifération des livres.
 - * Mises en scène de la lecture dans les ouvrages pédagogiques du XVII^e siècle.
 - * Fiction et théorie de la lecture à l'âge classique.

- Dans le cadre du séminaire de master de l'ENS-LSH organisé par D. Kolesnik-Antoine et intitulé « Les malebranchismes des Lumières », communication sous le titre : « À quoi pense un Cannibale, un Iroquois, un Brésilien, un Nègre, un Cafre, un Groenlandien, un Lapon tout le temps de sa vie ? ». Les fantômes de l'imagination chez Pierre Nicole.
- Dans le cadre du séminaire intitulé « Les usages de la littérature », organisé par Hélène Merlin-Kajman à Paris III-Sorbonne nouvelle, intervention, en juin 2010, sous le titre : « Le secret de bien lire : les usages de la littérature dans les textes prescriptifs sur la lecture au XVII^e siècle ».
- Dans le cadre d'un colloque international pluridisciplinaire, les 10 et 11 septembre 2009, organisé par Ariane Bayle et Jean-Luc Martine à l'Université de Bourgogne et intitulé « La Contagion : enjeux croisés des discours médicaux et littéraires (XVI^e-XXI^e siècles) », communication sur Nicolas Malebranche intitulée « Subordonner le discours médical à la métaphysique : la théorie esthétique de la contagion chez N. Malebranche ».
- Dans le cadre du séminaire du CERPHI (UMR 5037), en collaboration avec l'ENS-LSH de Lyon, intitulé « Controverses et paradoxes », communication orale, en mars 2008 sous le titre : « Les théories contemporaines de la lecture à l'épreuve du XVII^e siècle : les enjeux polémiques et moraux de la terminologie classique ».
- Dans le cadre d'une journée d'étude organisée le 19 juin 2006, intitulée « Savoir lire au XVII^e siècle : l'anthropologie de la lecture à l'âge classique », communication sous le titre : « 'Le sanctuaire fermé aux profanes' : les origines religieuses de la notion de 'capacité' et les compétences du lecteur au XVII^e siècle ».

<i>Activités extra-universitaires</i>

- Membre occasionnel de la commission "Littérature et ouvrages de création" organisée par l'ARALD dans le cadre du dispositif de soutien à l'édition de la région Rhône-Alpes.

- Assistante d'édition aux Éditions Le Passager clandestin (2011-2012).